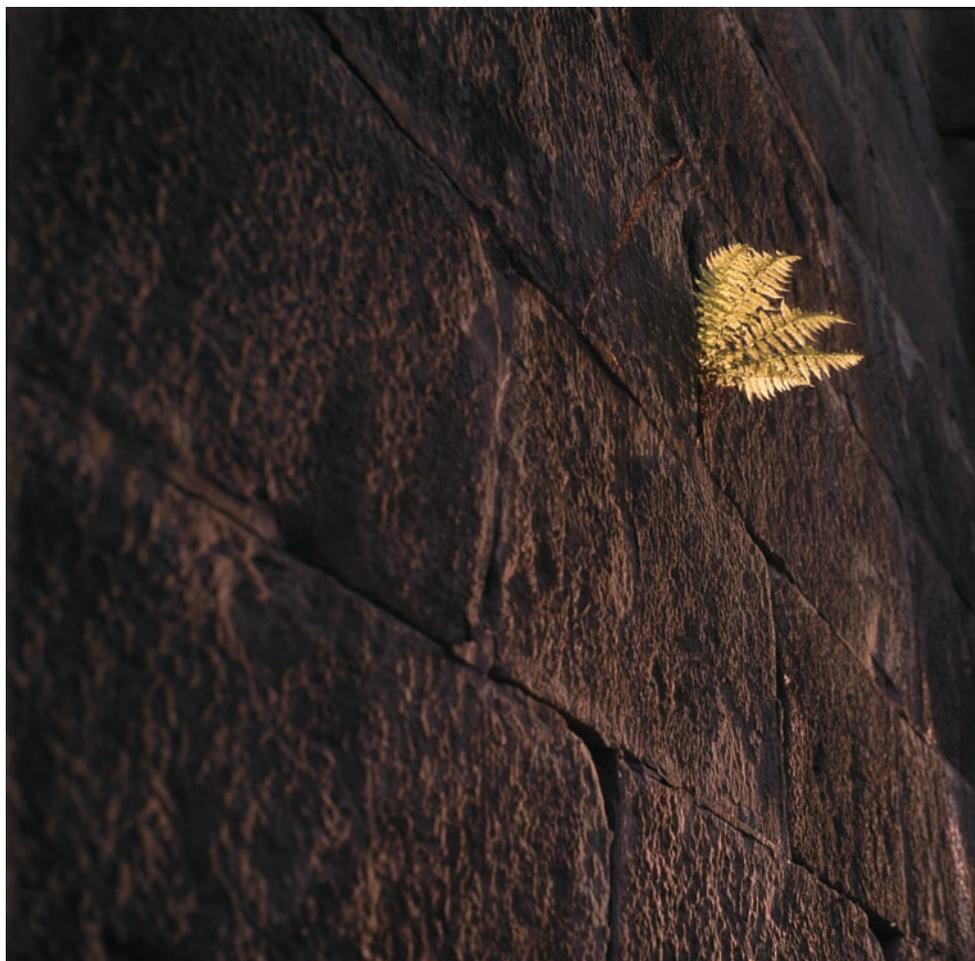


## ТЕМА НОМЕРА Неботаника. Фотография и растения



*Хоть я и советовал в июньском номере смотреть внимательней под ноги, сам кручу головой во все стороны (заодно и от остеохондроза помогает). Эта экзотическая западноевропейская стена снята в Москве, по дороге из редакции Digital Camera. Пришлось подгадать время визита, чтобы снять растение в контрольном вечернем освещении и не таскать зря легонькую (2300 г) среднеформатную камеру и сменный задник к ней. Такие сюжеты требуют большой глубины резко изображаемого пространства и, соответственно, малых отверстий диафрагмы, иначе регулярные линии и структуры будут нерезкими, что приятно только в особых случаях и нарушило бы лаконичность снимка. Пленка Kodak 100GX (слайд) тип 120, оцифровка на сканере Hasselblad*



▶ мех «Практика» + «Зенит-Е» + пленка, просроченная на полтора десятка лет!

### О резкости, которая не везде

Великий, забытый по «мыльничным» временам, инструмент — глубина резко изображаемого пространства! Не путайте с глубиной резкости объектива — она с другой стороны, там, где пленка или матрица. Коллеги! Диафрагма — это не крапик, изменяющий толщину струйки света! Это регулятор глубины резко изображаемого пространства! Ну, да об этом писано-переписано. А в прок нейдет. Я вижу, и мне показывают огромное количество фотографий, где этот параметр задан случайным образом. Наивные, они гордятся точной экспозицией!

Я хочу обратить ваше внимание на характер перехода от зоны резкости к зоне нерезкости, разный для разных оптических систем, более плавный (т. е. длинный), более резкий (короткий), линейный или нелинейный разной формы. Сотворить имитацию, используя средства Фотошопа, можно, но, по мнению экспертов, это занятие весьма трудоемко.

Сфотографируйте, согнувшись пониже и держа ось объектива параллельно земле, траву-мураву. Поменяйте объектив или фокусное расстояние, снимите снова. Повторите, по возможности, несколько раз. И вы поймете, что я имею в виду.

### Снова о резкости, вернее, о том, как может выглядеть ее отсутствие

Как выглядит резкость, все более-менее представляют. А вот о нерезкости многие не задумываются. И делают неряшливые фотографии. Когда объективы и фотоаппараты перестали быть оптическими приборами и стали предметами потребления, конструкторы под влиянием маркетологов стали все внимание уделять удобству обращения с ними, а не качеству их работы. В результате какой-нибудь популярный зум дает огрехи, увидев которые на своих объективах (ныне древних и бронзовых), Карл Цейс добровольно бы сдался в психушку.

Первейший грех многих современных объективов — двоение линий и контуров в задней зоне нерезкости (ведь вы же знаете, что их две: передняя и задняя?). Перечень грешников велик и не ограничи-

*Дым, горят торфяники, которых много вокруг. Такие сюжеты предпочитаю снимать 50-летней камерой 6 x 9 и с легкой недодержкой. Так туман кажется мне туманнее и дым дымнее. Глубину резко изображаемого пространства определял по шкале на объективе и фокусировал его по растениям на переднем плане, чтобы подчеркнуть дымную глубину. Сцена освещена встречным светом, но дым достаточно сильно его рассеял, и бликов в камере не возникло, зато засветился задний план. Съемка с рук — я на поезд опаздывал*