

## ТЕМА НОМЕРА Неботаника. Фотография и растения

► из черной и белой красок, но его называют ЖИВОПИСЬЮ, а черно-белая фотография — ГРАФИКА. Пятно против линии (см. предыдущий абзац). Но черно-белую фотографию на цветном материале снять можно, если учитывать особенности этих столь разных техник. Хотя проще на черно-белом.

### Растительные орнаменты: реальные и художественные

А в графичном (черно-белом) изображении проще заметить орнаменты и их элементы (раппорты), сложенные самой природой. Очарование от такого орнамента, представленного реальной реальностью, не сравнится ни с чем. Вспомните свои детские разглядывания трещин на стене и пятен на краске! Помните ту радость, состоящую из радости открытия и радости удавшегося эстетического упражнения? Вот об этом я и говорю.

### Прямые линии в природе

Живее всех живых мнение фотографов о том, что природа не терпит прямых линий и не может их производить, мол, — в природе все случайно. Утверждающее это субъекты никогда не видели горизонта над водной гладью, граней кристаллов, теней



от стволов деревьев. Смотрите внимательней! Летящие снежинки при длительных выдержках рисуются отрезками прямых линий, и т. д. и т. п. Поэтому я не могу сказать, что смело ввожу прямые в свои изображения. Смело — это ню на пороге Государственной Думы (не считите рекомендацией или подстрекательством).

Посмотрите внимательней, и долго искать сюжетов вам не придется. Их много.

А потом — в графический редактор. И будет вам счастье.



► фотоаппарат на штативе. Я редко советую людям то, чего не делал сам, поэтому поверьте и сделайте, несмотря на кажущуюся очевидность результата. Мне упражнение далось легче: я не пьющий потому, что ни на секунду не хочу терять ощущения этой волшебной реальной реальности. Так мне интереснее.

Вы уже поняли, что лучший способ управления естественным освещением — это ожидание, понимание, когда вернуться к объекту, чтобы застать нужный вам светотеневой рисунок.

Любое использование искусственного освещения на пленэре ведет к нарушению реального светотеневого рисунка. Единственное, что я позволяю себе в чрезвычайно сложных условиях или при научной съемке, — небольшой отражатель и кольцевую бестеневую вспышку Vivitar с ведущим числом 5 при ISO 100.

Итак: часы, компас, камера и отражатель. Еще полезен складной стульчик.

И не забудьте: солнце не встает на востоке и не садится на западе!

### Minimum minimorum знаний при съемке

Юридические: что будет, если вас застучат за сбором растений, занесенных в «Красную книгу».

Фотографические: хотя бы возможности и алгоритмы работы вашего собственного фотоаппарата. Не названия программных режимов, если камера автоматическая, а алгоритмы их отработки!

Фенологические: что и когда. Хотя бы в терминах «беленькие, желтенькие, синенькие», листва желтеет-краснеет.

Агрономические: что и когда, может быть — да, может быть — нет (цветет рапс, геометрия полос на полях, стога и рулоны сена).

Ботанические: что есть вредного и опасного. Самое-самое изображение, которое я видел, содержало обнаженную в зарослях уродливо огромного зонтичного растения и кокетливо прикрывавшую разные свои интересные места его листьями и соцветиями. Крапива, чтоб вы знали, в сравнении с этим борщевиком, как туалетная бумага в сравнении с наждачной.

### Конфиденциальность

Некая интернетовская братва застучала случайно моего товарища Вадима Филимонова на месте съемки пейзажа. Мастера узнали. «Гена! Сначала там появились коробки из-под пленки, потом тропа, потом кто-то сломал дерево, которое я приехал снимать, наверно, монастырь загромождало...»

Я знаю, под каким московским кустом цветут орхидеи, но не скажу. Зато честно скажу, где снимаю остальные свои работы — в России!