

ТЕОРИЯ

Искусство цветописи

Как физическое ощущение холода может вызвать целую цепь психических переживаний, так же и поверхностное впечатление от цвета может развиваться в переживание. Цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу.

В. В. Кандинский

Пиршество цвета

Сейчас цветом никого не удивишь. Он прочно вошел в оформление газет и журналов, книг и альбомов. Цветной мир глядит на нас с плакатов реклам и экранов телевизоров. А новая эра цифровой фотографии привела к тому, что цвет рукотворных образов стал сливаться в нашем сознании с цветным реальным миром, окружающим нас, и превратился в нечто само собой разумеющееся. Это пиршество цветов привело к тому, что мы перестали его замечать, перестали ему удивляться. Мы, как обжоры на пиру, перестаем различать вкус к пище.

А ведь еще недавно было все совсем не так...

Дагера цветные сны

1839 год подарил миру прекраснейшее изобретение — фотографию. Ее изобретатели — Дагер и Тальбот — открыли миру не только возможность в точности воспроизводить предметы окружающего мира, но и способность видеть мир без красок — в черно-белой (монокромной) гамме. Но если на первых порах черно-белое изображение было в диковинку и вызывало у людей немалое любопытство, то со временем природная способность видеть в цвете восторжествовала — фотографии стали разукрашивать. Над произведением трудились двое — фотограф и живописец, иногда обе роли исполнялись одним мастером. Не только в России, но и за рубежом у этого явления до сих пор нет определенного названия: раскраска, крашенка, фотография с элементами живописи.



ФОТО: ВАГРАМ ИСРАЕЛЯНИ

Красный



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ

Оранжевый



ФОТО: МАРИЯ ГРИЦАЙ

Желтый



ФОТО: ЕГОР ВОЙНОВ

Зеленый



Сложно поверить, что это яркое цветное фото было сделано в начале 20-го века. Тем не менее, это так. В 1903–1906 годах российский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский добился первых практических результатов в получении цветных снимков

Поэтому неудивительно, что с изобретением цветной фотографии — мир вздохнул с облегчением...

СВЕТик-семиЦВЕТик

Все, что мы видим, — это свет. А цвет — это феномен света, вызываемый способностью наших глаз определять различные количества отраженного и проецируемого света.

В XVII веке Исаак Ньютон пропустил через стеклянную призму солнечный свет, который, пройдя через стекло, расцвел на стене радугой. Ученый открыл, что видимый свет содержит весь спектр цветов, представленный на цветовом круге. Когда мы видим что-либо цветное, это лишь отражение света от поверхности, и цвет, который мы видим, — лишь отражение цвета. Красители представляют собой вещества, которые поглощают



ФОТО: МАКСИМ УБЕЙ-ВОЛК

Синий

определенный цвет. Если краситель поглощает все цвета, кроме красного, то при солнечном свете мы увидим «красный» краситель и будем считать его «красной краской».

Когда мы видим белое, мы воспринимаем все видимые лучи, отраженные от поверхности, в то время как черный цвет поглощает все волны. Например, бумага является изначально белой. Это означает, что она об-