

ТЕОРИЯ Искусство цветописы

Из истории цветной фотографии

1839 г. — изобретение фотографии. Дагер и Тальбот.

1861 г. — Джеймс Клерк Максвелл впервые продемонстрировал возможность получения цветного изображения путем одновременного совмещенного проецирования красного, синего и зеленого диапозитивов.

1903–1906 г. — российский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский добился практических результатов в получении цветных снимков.

1935 г. — в продажу поступает пленка «Кодаколор» — первая пленка, позволяющая получать цветные снимки.

1963 г. — в продажу поступает фотоаппарат «Полароид».

1969 г. — точка отсчета истории цифровой фотографии. В 1963 году ученым Стэнфордского университета Д. Греггом был создан прототип того, что сегодня можно было бы назвать цифровой камерой. Фотоаппарат был оборудован «видеодиском», мог снимать и на несколько минут сохранять на этом «видеодиске» снимки.

1991 г. — завершение этапа формирования концепции цифрового фото — создание компанией Kodak первого фотоаппарата, самостоятельно преобразующего аналоговый сигнал в цифровой. Система называлась Kodak Digital Camera System.

Гармония в цвете

Не все люди способны видеть и воспринимать цвет эстетически, как и многие из нас лишены музыкального слуха. Далеко не все фотографы способны умело ввести цвет в свое творчество. Зачастую отношение мастеров к снимаемому на цвет чисто утилитарное (поскольку и их отношение к цвету утилитарное). Но если вам от природы не дана способность чувствовать цветовую гармонию, то азы цветоведения можно просто вызубрить.

Для начала давайте ознакомимся с основными понятиями.

Оттенок (цвет) — вариации одного цвета (красного, синего...).

Интенсивность — уровень концентрации цвета (преобладание того или иного тона).

Глубина — степень яркости (или приглушенности) цветовой тональности.

Светлота — степень разбеленности (доля присутствия в цвете белого и светло-серого тонов).

Насыщенность — доля присутствия темно-серого и черного тонов.

Яркость — зависит от количества света, излучаемого данным цветом.

Характеризуя те или иные цвета, часто употребляют слова «теплый» или «холодный».

К первым относятся красные, оранжевые, желтые цвета, ко вторым — голубые, синие, фиолетовые.

Известно, что далеко не все цвета способ-

ны гармонично дополнять друг друга. Неумелое обращение с цветом может привести к избыточности, дисгармонии, блеклости, посредственности. При удачной же комбинации цвета подчеркивают и усиливают свои свойства. И если работа художника упрощается тем, что он сам определяет общий колорит и цвет деталей, то задача фотографа на порядок сложнее — нужный цвет и цветовые комбинации приходится отыскивать в реальной жизни (хотя сейчас на помощь может прийти фоторедактор). Но и для художника, и для фотографа залог хорошей работы — это знание принципов цветовой гармонии.

Совмещать можно:

- близкие по тональности цвета; один из изблюбленных приемов многих фотографов — эффект монохрома;

- равные по светлоте (например, съемка в темном или светлом ключе);

- а также противоположные тона цветов. Контрастные цвета усиливают свойства друг друга.



Для определения цветовых контрастов удобно пользоваться цветовым кругом. Самые гармоничные сочетания находятся напротив друг друга: синий/желтый, голубой/коричневый, красный/зеленый... А теперь представьте эти сочетания в природе, для начала самые простые: море и песок, васильки в колосьях, алые маки в зеленой траве.

Кроме того, есть три нейтральных цвета, которые принимают любые цветовые сочетания: черный, белый и серый.

Важно также учитывать и то, что теплые цвета визуально приближают, а холодные —



ФОТО: ЕГОР ВОЙНОВ

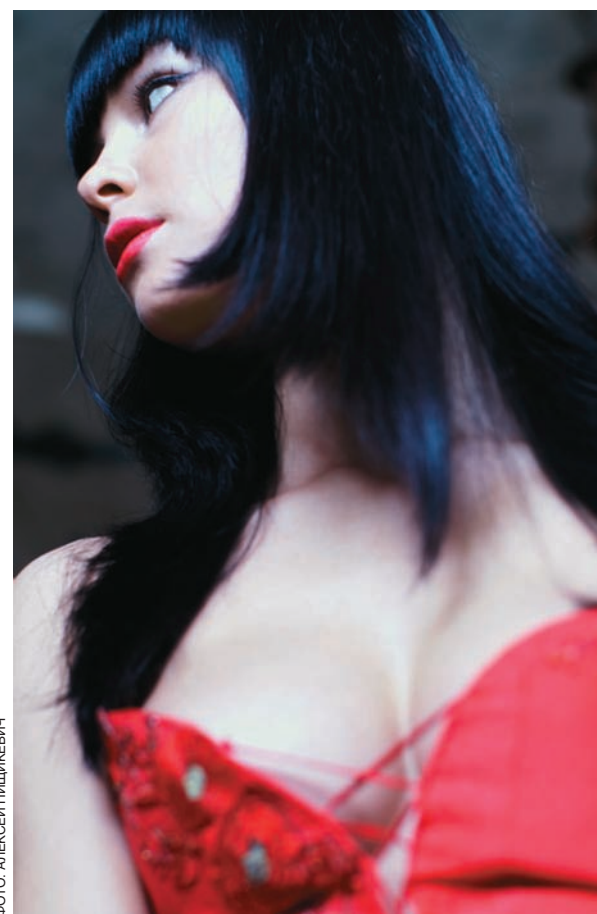


ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИЩИКЕВИЧ

удаляют изображение. И чем теплее цвет, тем он активнее, тем больше он «занимает места» в изображении. Так, красный — самый горячий из цветов — даже в малом количестве остается в доминанте, поэтому им ни в коем случае нельзя злоупотреблять.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВ

Изложить на паре страниц все принципы и законы колористики — классическая попытка объять необъятное. Цветоведение — это отдельная наука, которой посвящено немало книг и изданий. Но главное — положить начало, а далее скажем словами Кандинского: «Необходимо, чтобы художник, кроме глаза, воспитывал и душу, чтобы и она приобрела способность тончайшим образом взвешивать цвет, действуя в качестве определяющей силы, не только при восприятии внешних впечатлений, но и при создании произведения искусства...»

Анна ЛЕМЕШ