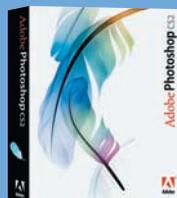




Продвинутым

Возвращение к фантазии

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Сложность
Выше средней

Хронометраж
16 часов

Выполненные задания

Кадрирование, замена фона на слой, рисование, изменение непрозрачности, изменение яркости и контраста, применение масок слоя, дублирование слоев, использование нескольких фильтров с индивидуальными настройками, трансформация изображения

Использованные инструменты

Brush (Кисть), Move (Перемещение), Gradient (Градиент), Eraser (Ластик), Clone Stamp (Клонирующий штамп), Warp (Искажение), Dodge (Осветление), Burn (Затемнение), Saturation (Насыщенность), фильтры Photoshop с индивидуальными настройками

Графический редактор Photoshop — воистину незаменим при творческой работе с растровыми изображениями

Совершенствуясь от версии к версии (уже появился пакет CS3), эта программа к предоставляемому, уже практически неограниченным возможностям постоянно добавляет что-нибудь новое для создания композитных изображений любой сложности. Она позволяет применять смелые решения, неожиданные эксперименты и, пожалуй, самое главное — возможность следить и безболезненно корректировать происходящее во время работы.

Композитные изображения условно можно разделить на два типа: субъективные (выполненные в сюрреалистическом стиле) и объективные (фотореалистичные). Последние я еще называю «реальной нереальностью». Используя при работе слои, маски слоев, меняя способы наложения и насыщенность изображений, программа обеспечивает удивительную гибкость при работе до тех пор, пока не будет выполнено сведение слоев. Методы цифровой композиции позволяют совместить несовместимое: комбинировать изображения из различных источников, сред и эпох. Эта удивительная особенность давно и успешно используется в рекламе, когда для достижения наиболее выразительного образа используется мастерство не только фотографа, но и цифрового художника.

В предлагаемой вниманию читателей работе я и постарался продемонстрировать часть из вышеперечисленного: как совместить в одной работе съемку входа в Московский зоопарк и кадры, выполненные во время зарубежного вечернего шоу. Одновременно хотелось воссоздать атмосферу праздника и веселья. Насколько затея удалась — судить читателям.

По понятным причинам все мелочи, такие, например, как и в каких местах производилась обработка инструментами Dodge (Осветление) и Burn (Затемнение), описать невозможно — это приходит с опытом, и желательно знать основы живописи (где и как накладывать рефлекс). Готовую композитную работу скопировать практически невозможно. Для этого следует знать, в какой последовательности, как, чего и сколько было обработано. Это поможет понять записанный на прилагаемом диске файл Return To Fantasy в PDF-формате, внимательно изучив который все должно стать понятным. Все необходимые компоненты также прилагаются. Работа непростая, но при базовых навыках работы с программой Photoshop вполне выполнимая.

Желаю терпения и успехов!

Исходные материалы

