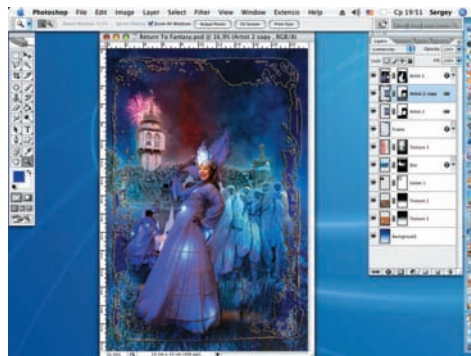
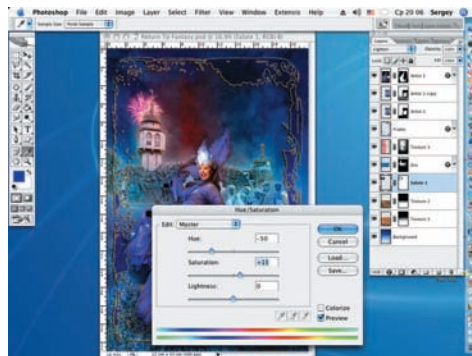


ADOBE PHOTOSHOP Возвращение к фантазии

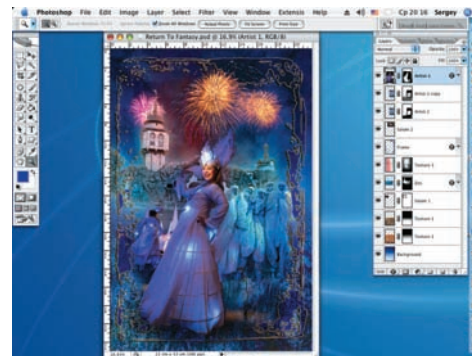
Продвинутым



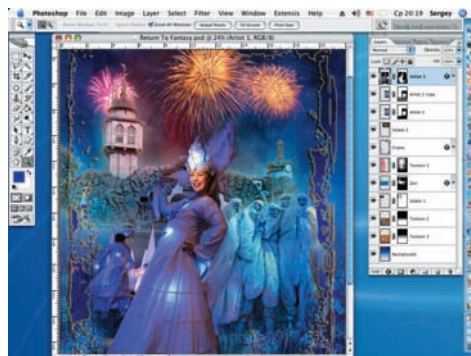
19 Дублируем этот слой. Режим наложения меняем на Luminosity, а непрозрачность (Opacity) увеличиваем до 100%. По маске слоя черной кистью с мягкими краями начинаем «рисовать» по фигурам артистов, добиваясь максимальной выразительности. Opacity кисти — 15–20%.



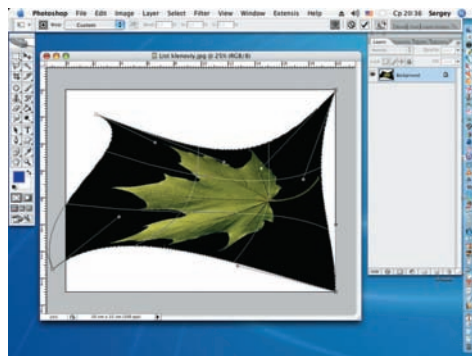
20 Открываем файл Salute 1 и переносим его в нашу композицию под слой Zoo. Устанавливаем режим наложения для этого слоя Lighten. Трансформируем его до нужного размера. Меняем оттенок (Image > Adjustments > Hue / Saturation): Hue = - 50, Saturation = + 50. Создаем опять маску слоя и «размываем» границы слоя.



21 Открываем файл Salute 2. Переносим снова изображение на плоскость создаваемой композиции. Располагаем новый слой над слоем Frame. Масштабируем его до нужного размера и задаем режим наложения Lighten. Как и в предыдущем шаге, немного корректируем насыщенность нового слоя (Saturation = + 10).



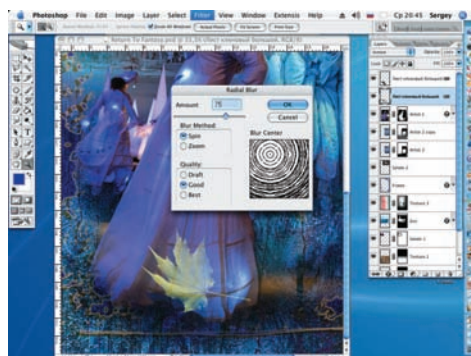
22 Основное создание композиции завершено. Остается внести декоративные элементы. А до этого необходимо еще раз внимательно проверить пропорции отдельных элементов композиции и при необходимости подкорректировать маски отдельных слоев мягкими черными или белыми кистями малой насыщенности (Opacity).



23 Добавим еще один художественный эффект. Для этого воспользуемся новым инструментом CS2 — Warp (Искажение) (Edit > Free Transform > Warp). Этот инструмент незаменим для произвольных искажений. Но для его применения нужно сначала выделить область при помощи инструмента Rectangular Marquee.



24 Перенесем трансформированный кленовый лист на создаваемую композицию. Смасштабируем его и при помощи команды Edit > Transform > Rotate развернем его под нужным углом. Режим наложения слоя — Screen. (В процессе работы команда Warp была применена дважды.)



25 Продублируем этот слой (Layer > Duplicate Layer). Разместим копию под слоем с оригиналом и применим к ней фильтр Radial Blur (Filt > Blur > Radial Blur). Значение Amount = 75. Центр размытия (Blur Center) смещен вверх и влево.



26 Аналогично поступаем и с остальными листьями. Для листа винограда к копии применен просто Motion Blur, а передняя часть размытия была «стерта» ластиком (Eraser). Для усиления эффекта слой с размытием иногда дублировалась.



27 Еще раз пройдемся по слоям. Что-то нужно слегка сдвинуть. Иногда вмешаться инструментами Dodge или Burn. Последний шаг: инструментом Rectangular Marquee выделяем всю композицию и лишнее отсекаем (Image > Crop).

Сергей ПОГОРЕЛЫЙ