

в управление внесены и другие изменения, что может потребовать какого-то времени на привыкание. Есть гениально простые ходы — например, удалена совершенно ненужная и потенциально опасная функция Erase All, сам просмотр отснятых кадров стал значительно удобнее. Опция My Menu позволяет выбрать наиболее часто используемые пункты и создать из них отдельное меню пользователя с быстрым доступом. Никто не отменял и функции пользователя — теперь их уже 57.

Помимо скоростной съемки, в EOS-1D Mark III появился еще один режим — бесшумный. В этом режиме зеркало движется с пониженной скоростью, и шум, создаваемый при съемке, становится значительно ниже, что действительно важно при многих видах съемки.

Еще одна новинка — система очистки матрицы от пыли, впервые примененная в профессиональных камерах Canon. Правда, как и все прочие подобные системы, она не дает 100-процентного результата, но если благодаря ей пыли станет хотя бы вдвое меньше — и то хорошо.



Теплоположение Все ограничено лишь возможностями оптики. В линейке объективов Canon есть много достойных моделей.



Глубина резкости Камера позволяет делать снимки с малой глубиной резкости — привилегия зеркальных камер.



Экспозиция При съемке кадры могут быть слегка недоержаны, возможно, страховка от выбеленных деталей.



Тональность Установив контрастность в положение «-1», можно получить снимки с мягкими тональными переходами.

Если нажать кнопку Set, то на экран выводится «живое» цветное изображение с матрицы, опять же, впервые для зеркалок Canon. Это «живое» изображение (Live-View) можно увеличить до 10x, что позволяет (при установке камеры на штатив) фокусироваться с точностью, ранее доступной разве что при съемке на кардан.

Проведенная тестовая съемка подтвердила, что в работе Canon EOS-1D Mark III стал быстрее предыдущей модели. Мгновенное, по ощущениям, включение, быстрый автофокус и высокая скорость серийной съемки — все это позволяет снимать хоть автогонки F1. В нашем случае задача была намеренно усложнена до предела — было решено снимать тренировку скейтбордистов ночью, без дополнительного освещения (только иногда использовался слабый видеоосветитель), без вспышки, при скудном освещении скейтпарка. Полученные при съемке на чувствительности ISO 3200 результаты можно назвать вполне удовлетворительными — выдержка 1/160 с позволила запечатлеть спортсменов в движении достаточно резко, лаг затвора субъективно не ощущался вовсе, по скорости фокусировки, опять-таки по субъективным ощущениям, равных новинке нет. Единственное ограничение — скорость карты памяти. Для более-менее быстрой съемки необходимо использовать карты со скоростью записи минимум 12–15 Мб/с, в противном случае после заполнения буфера камера очень долго будет в состоянии сделать лишь несколько новых кадров.

Что касается цифровых шумов, то и здесь тестовая съемка подтвердила их низкий уровень: полученные кадры записаны на приложенный к журналу диск, так что предоставляем вам самостоятельно изучить их и убе-

диться в этом. Даже на максимальной чувствительности ISO 6400 вполне можно получать хорошие снимки. По субъективному впечатлению, шумы на ISO 6400 лишь немногим выше тех, что получаются при съемке на чувствительности ISO 3200 у Canon 5D. Более низкие значения чувствительности вообще не требуют комментариев — изображение чистое и четкое.

Общее впечатление от снимков с камеры весьма и весьма положительное. Автобаланс белого работает точно, даже при очень сложном освещении натриевыми и ртутными лампами, которые используются для освещения ночных улиц. Конечно, желтизна или зелень на подобных снимках присутствует, но результат все же лучше, чем при съемке другими зеркалками. А при съемке днем все отлично — лишь заметна склонность камеры к небольшой недоержке, как будто при съемке на слайд. Цветопередача, контраст и резкость снимков практически не требуют коррекции — и это мы говорим о снимках, сделанных с автоматической установкой экспозиции и баланса белого. Автоматика камеры действительно имеет низкий процент ошибок, что очень важно для быстрой съемки, когда нет времени на обдумывание ручных настроек.

Вердикт. Новая профессиональная камера, ориентированная на самые жесткие условия эксплуатации и еще более строгие требования к качеству изображения и надежности. Многие решения наверняка будут повторены другими производителями, а пока что EOS-1D Mark III, пожалуй, заслуживает звания самой совершенной репортажной камеры в мире.

Алексей ШУГОЛЬ

Digital Camera
Вердикт



Набор функций ★★★★★
В камере заложены практически все мыслимые настройки и режимы для любого вида съемки

Удобство в работе ★★★★★
Управление ориентировано на оперативную съемку, эргономика превосходна, правда, к некоторым изменениям придется привыкать

Качество снимков ★★★★★
Только отлично. Резкие и четкие снимки почти в 100% случаев — отличный показатель

Цена/качество ★★★★★
Ценник камеры способен охладить пыл некоторых фотографов. Ничего не поделать, за прогресс надо платить

Оценка ★★★★★

Отличная профессиональная фотокамера. Полтора года ожидания с момента выхода Mark II N окупилась сторицей