

# Nikon D2Xs



Цена: \$5100 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Модель                 | Nikon D2Xs               |
| Цена                   | \$5100                   |
| Мегапиксели (эф.)      | 12,2                     |
| Макс. разрешение       | 4288 x 2848              |
| Объектив               | сменный                  |
| Зум                    | зависит от объектива     |
| Фокусировка/макро      | зависит от объектива     |
| Диапазон выдержек      | 30–1/8000 с, Bulb        |
| Чувствительность (ISO) | 100–3200                 |
| Режимы экспозиции      | P, A, S, M               |
| Экспомер               | E, CW, S                 |
| Режимы вспышки         | внешние вспышки          |
| Интерфейс              | USB 2.0                  |
| Вес                    | 1150 г (с аккумулятором) |
| Габариты               | 158 x 150 x 86 мм        |
| Источник питания       | аккумулятор Li-ion       |
| Карты памяти           | CF III                   |

## Вид сзади



## Конкуренты

|  |        |                       |
|--|--------|-----------------------|
|  | Модель | Canon EOS-1D Mark III |
|  | Цена   | \$6000                |
|  | Модель | Canon EOS 5D          |
|  | Цена   | \$2600                |

Если в двух словах описать эту камеру, то можно ограничиться парой определений: большая и тяжелая. У человека неподготовленного может случиться «культурный шок» от размеров и веса фотоаппарата. Но таковы реалии работы репортера — увесистую камеру тяжело таскать, но снимать, после некоторого привыкания, конечно, гораздо удобнее, чем легкой, особенно если к фотоаппарату прикручен светосильный телевик. Но, к счастью, двумя словами мы не ограничимся.

Итак, с чем нам предстоит иметь дело? Ответ: профессиональная репортерская камера со «студийными» замашками и «спортивными» возможностями. С одной стороны — это вроде бы непонятное месиво возможностей и совершенно нечеткая специализация, а с другой — все достаточно логично. Начнем по порядку.

Почему репортажная? Большой и тяжелый хватистый корпус из магниевого сплава, резиновые вставки в местах контакта с руками для предотвращения скольжения. Все стыки и швы герметизированы, а это означает, что в сочетании с профессиональной оптической камерой можно использовать практически в любых погодных условиях, будь то тропический ливень или песчаная буря в пустыне. Время включения ничтожно мало, равно как и так называемый «лаг затвора». Скорость работы возросла настолько, что ограничивающим фактором становится реакция самого фотографа. На быстроту и оперативность работы влияет еще и крайне удобная и разумная эргономика: все необходимые кнопки находятся в прямом доступе для пальцев, при этом нечаянно можно сбить разве только экспопару, хотя и для этого придется приложить ощутимые усилия.

Но нельзя не заметить, что к D2Xs, как, впрочем, и к любой другой камере, надо привыкать. Сколько времени это займет — ведомо одному лишь фотографу. Скажем, автор — «канонист» с немалым стажем — привык довольно быстро (за день-другой) и не испытывал совершенно никакого дискомфорта.

Почему студийная? Ответ на этот вопрос заключен в 12-Мп CMOS-матрице стандартного для компании Nikon формата DX с полторным кроп-фактором. Столь плотная компоновка светоприемников накладывает определенные ограничения на оптику. Попросту говоря, она должна быть самого высокого уровня, иначе потенциал матрицы не будет раскрыт полностью. Радует то, что на «студийных» диафрагмах (f/8–16 при ISO



Скорость работы. Задержка срабатывания затвора практически незаметна, снимок полностью зависит от реакции фотографа.

100–200 — света же в студии много) подавляющее количество оптики начинает вести себя как минимум прилично, а топовые модели так вообще «режут до крови». Но все же для обеспечения максимальной резкости стоит использовать фиксфокальные объективы, поскольку при сопоставимой стоимости «фиксы» много резче зумов, да и по рисунку гораздо приятнее. Вот от чего точно следует воздержаться, так это от использования суперзумов. К примеру, не самый дешевый 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED AF-S VR DX Zoom-Nikkor в студийной работе показал себя далеко не с лучшей стороны, его разрешающей способности откровенно не хватало для такой матрицы. Естественно, что D2Xs, помимо «горячего башмака», имеет стандартный PC-терминал для подключения несогласованных студийных вспышек, а при установке «топовой» вспышки SB800 появляется возможность беспроводного управления системой из нескольких «никоновских» вспышек, которые могут быть разделены по группам со своими собственными параметрами работы — как в автоматическом режиме, так и в полностью ручном.

А почему спортивная? Nikon D2Xs, на нашей памяти, — пока первая и единственная цифровая зеркалка, у которой есть дополни-