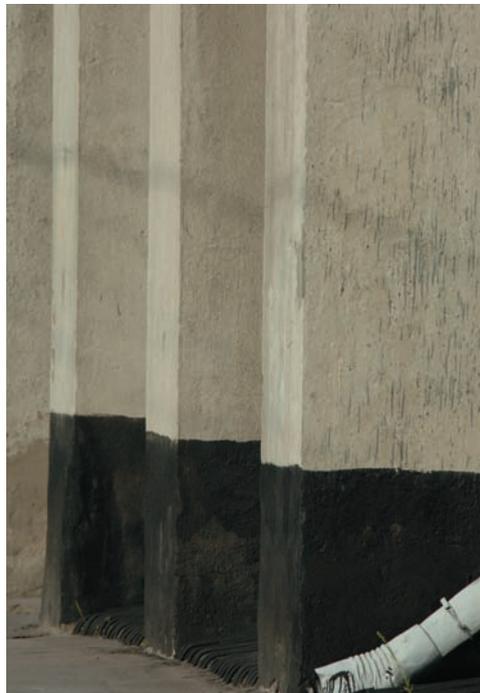


## ТЕХНОДРОМ Тесты | Камеры

### Зеркалка

тельный высокоскоростной режим съемки, при котором для построения кадра используется только часть матрицы. Другими словами, можно снимать с кропом 1,5x на скорости до 5 кадров в секунду, а в режиме High speed crop — с кроп-фактором 2x на максимальной скорости 8 кадров в секунду. «Спортивные возможности» камеры удалось протестировать на Открытом чемпионате Москвы по спидскейтингу (для тех, кто не в курсе, это скоростное катание на роликовых коньках). Это, конечно, не автогонки, но роллеры, носящиеся по четырехсотметровому треку на скоростях под 40 км/ч, тоже были хорошей проверкой системы автофокуса. На съемке использовались объективы Zoom-Nikkor 18–200 VR и старый «отверточный» Zoom-Nikkor 80–400 VR. Суперзум преимущественно использовался на широком угле, а основная съемка велась как раз медленным телевиком. Оказалось, что электричества в профессиональном D2Xs много больше, чем в любительских зеркалках, и телевик фокусировался достаточно шустро в режиме следящей автофокусировки, позволяя камере снимать длин-



**Тональность** Установив контрастность в положение «-1», можно получить снимки с мягкими тональными переходами.

съемки часть кадра притемняется для более комфортного кадрирования.

Работу автобаланса белого можно назвать хорошей, но не отличной — в очень сложных условиях цвет может уходить в ту или иную сторону спектра. С другой стороны, возможностей его настройки — множество. А можно и просто снимать в RAW.

Шумы реально начинают появляться только после ISO 640. Структура шума такова, что он совершенно не воспринимается как паразитный артефакт, скорее он больше похож на пленочное зерно и нисколько не раздражает. На высоких чувствительностях цвет становится ощутимо менее насыщенным, что тоже делает картинку с камеры похожей на пленочную. Тут возникает забавный момент: при съемке объективом с относительно низким разрешением на низких же чувствительностях картинка получается откровенно «пластмассовой», а на высоких значениях ISO шумы визуально добавляют объема и деталей и тем самым оживляют изображение. Такой вот парадокс.

Подведем черту. Профессиональный инструмент. Быстрый. Точный. С совершенно неисчерпаемым аккумулятором (1500–2000 кадров на одной зарядке — не миф,



**Скорость фокусировки** Даже с относительно медленными «отверточными» объективами скорость фокусировки D2Xs впечатляет.



**Съемка с проводкой** Корпус камеры довольно тяжелый, поэтому из-за его инерционности снимать с проводкой одно удовольствие.



**Баланс белого** Автоматический баланс белого в большинстве случаев работает адекватно.

## «Один из лучших видеоискателей, в который нам приходилось когда-либо смотреть»

ные серии по 17 или 22 снимка в RAW либо 29 или 35 кадров в JPEG в режимах Full-frame и High speed crop соответственно.

Более подробно рассмотрим систему автофокусировки. Из 11 датчиков 9 являются крестообразными, что заметно повышает их «цепкость». Вообще же автофокус перестает работать только в очень сложных условиях, к примеру, когда при ISO 1600 на диафрагме 2,8 выдержка составляет 3–4 с, либо при съемке закатного солнца на эквивалентном фокусе 800 мм. Очень удобным оказался режим «группового динамического фокуса», в нем активизируется крест из четырех датчиков, положение которого можно выбирать джойпадом. Увы, джойпад расположен так, что «левоглазый» фотограф обязательно при съемке заденет его носом, поэтому в особо ответственных случаях джойпад приходится отключать, дабы не сбить положение активной зоны автофокуса.

Пару слов о видеоискателе. Он большой! Это один из лучших видеоискателей цифровых зеркалок, в который нам приходилось когда-либо смотреть. Причем окулярная точка вынесена настолько далеко, что даже визирование в солнцезащитных очках не представляла совершенно никакой трудности. Во время съемки от видеоискателя не приходится отвлекаться, так как практически вся необходимая информация — от баланса белого и чувствительности до количества оставшихся кадров в серии и типа файлов — выводится на два ЖК-экрана внизу и справа от поля кадра. В режиме высокоскоростной

а реальность). Совместим практически со всей линейкой Nikon'ов, выпущенных за последние 50 лет. Крепкий и очень удобный. Продолжение руки профессионального репортера.

**Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ**

**Digital Camera**  
**Вердикт**



**Набор функций** ★★★★★

Эта камера разве что не варит кофе, а для фотографа она может практически все

**Удобство в работе** ★★★★★

Корпус сам по себе и раскладка органов управления очень удобны, однако, возможно, что потребуются какое-то время на привыкание

**Качество снимков** ★★★★★

И все-таки шумит

**Цена/качество** ★★★★★

Камера уже начинает морально устаревать, а стоимость ее снижается непропорциональными темпами

---

**Оценка** ★★★★★

Рабочий инструмент, который покупать любителю нет особого смысла. На данный момент D2Xs начинают теснить Canon EOS 5D и 1D Mark III снизу и сверху соответственно

