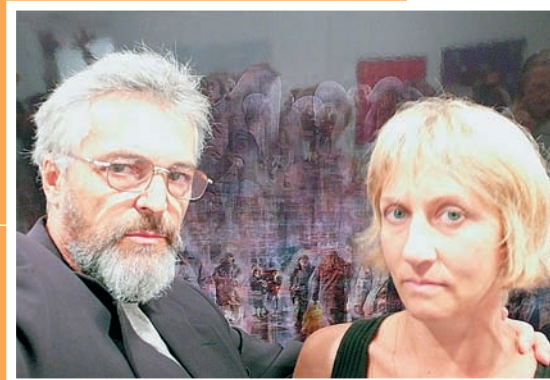


Вдохновение...

ВАЛЕРА И НАТАША ЧЕРКАШИНЫ

10 профессиональных советов



ВАЛЕРА И НАТАША ЧЕРКАШИНЫ

Знаковые имена в отечественной культуре, хотя их признание и круг творческих интересов давно уже вышли на международный уровень. Их работы хранятся в крупнейших музеях мира, они регулярно проводят персональные выставки в Европе, США и Японии. Основная тема их работ — художественные аспекты имперских культур нашей эпохи.

«Если вы хотите создать свой стиль, тщательно и безжалостно делайте отбор»

1 Всегда, везде когда б вы знали, из какого сора...

Люди, недавно купившие себе цифровой фотоаппарат, нас часто спрашивают: можно ли, например, снимать против света или при слабом освещении? Мы всем говорим: можно снимать всегда, везде, все что угодно и как вам заблагорассудится. Занимайтесь импровизацией, а результат увидите на экране компьютера. Правда, многое зависит и от возможностей вашей камеры.

2 Познайте себя лучше всего о вас расскажут ваши работы

Если вы хотите создать свой стиль, тщательно и безжалостно делайте отбор. В ходе обучения повторы неизбежны, но отдавайте себе отчет в том, когда вы повторяете чьи-то чужие достижения, а когда добиваетесь своих.

3 Берегите себя что-то видится на расстоянии

Оставшиеся фотографии не стирайте, а складывайте куда-нибудь в надежное место и время от времени навещайте свои архивы. Возможно, в отброшенных при первом просмотре фотографиях и есть ваш стиль (который может быть вам не сразу заметен на фоне чьих-то эффектных работ), или со временем вы сможете найти в них пропущенные идеи. Ведь во время съемки фотограф руководствуется не только осознанными идеями, но и интуицией, а суть интуитивных прозрений может раскрыться далеко не сразу.

4 Сверяйтесь с началом первые кадры — как первая любовь

Не выбрасывайте свои первые фотографические опыты, в них, может быть, заложен весь ваш творческий путь. Очень часто в начале любого занятия, если оно не противно вашей натуре, вам выдается своеобразный аванс, и в ваших первых работах могут быть в конспективной форме заключены многие проблемы из тех, что будут интересовать вас впоследствии.

5 Цели и средства используйте не больше технических приемов, чем это необходимо

Не увлекайтесь техническими эффектами Фотошопа: они уже давно применены кем-то другим. Фотошоп — это инструмент. Лучше уж вы его используйте, а не он вас.

6 Выставляйтесь не работайте в стол

Если вы считаете, что у вас набралось уже достаточно работ для выставки, постарайтесь сделать ее. На выставке ваше представление о ваших собственных работах, вероятнее всего, изменится, и этому можно будет только радоваться — человеку в идеальном варианте должно быть свойственно меняться и идти дальше.

7 Просите совета одна голова — хорошо, а много — гораздо лучше

Если вы делаете выставку, позовите умных друзей и умных врагов: они

вместе скажут вам, что нужно и что не нужно делать, а что делать дальше — выбирайте сами, исходя из их замечаний.

8 Стремитесь к адекватности каждой работе нужна продуманная подача

Для каждого наиболее подходящая форма выставки может быть разной: от разбросанных на улице неаккуратно напечатанных фотографий, местами рваных и грязных, до работ, оформленных в штучные выставочные рамы, каждая из которых может запросто стоить по несколько тысяч долларов, причем от качества самих работ это не зависит. Оформление больше нужно как помощь зрителю в восприятии ваших работ.

9 Любите себя больше радоваться успехам или огорчаться из-за неделанного?

Некоторые получают удовольствие от своих работ, а некоторые нет. На качество работ это никак не влияет, а влияет только на здоровье фотографирующего. Это как с характером — кто-то оптимистически радуется тому, что есть, кто-то переживает из-за того, чего пока нет. Вообще-то приятнее быть в первой группе.

10 Домашнее задание теперь загляните в себя сами

Кто знает вас (и ваши задачи, и ваши проблемы) лучше, чем вы сами? Десятый совет вы выведете себе сами из предыдущих девяти. Пусть этот ваш личный совет себе будет подарком от нас.