

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

Что на DVD

программы,
иллюстрации
к статьям,
тестовые
снимки



Итак, что ждет вас на DVD?

Помню, лет семь-десять назад, во времена, когда на цифру смотрели если не с неприятием, то как минимум с непониманием, многие фотографы, для которых классический «мокрый» процесс был полностью прозрачен и полностью удовлетворял их нужды, говорили, что в цифре нет «души», что цифра ограничивает фотографа. Но вместе с железяками развивалось и программное обеспечение, становясь постепенно понятным не только технарям-компьютерщикам, но и фотографам — людям, которым, по большому счету, для творчества компьютер не особо и нужен, а нужен только свет и инструмент для его фиксации. Прошли годы, в неравной борьбе цифра заняла лидирующие позиции, но и сейчас остаются люди, которые продолжают утверждать, что цифра ограничивает. На самом деле у цифры границ нет. Границы могут быть у вашего ее понимания, а чтобы этого было поменьше, надо внимательнее читать инструкцию.

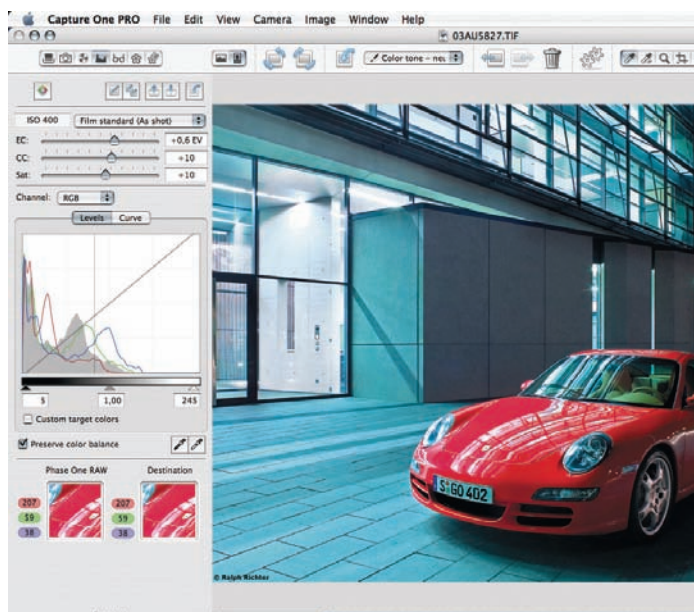
С уважением,

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ



На DVD-приложении к журналу смотрите пробные версии программ, иллюстрации к статьям и тестовые снимки

Phase One Capture One Pro 4 beta



Анонс четвертой версии популярного среди профессиональных фотографов RAW-конвертера Capture One произошел еще год назад, на выставке Photokina, и вот только сейчас выходит бета-версия. О чем это говорит? А говорит это о том, что конвертация RAW-файлов не такая уж и простая (в математическо-софт-верном плане) задача.

Вот небольшой список тех преимуществ, которые несет четвертая версия C1. Первое и очевидное — поддержка практически всех цифровых камер, которые могут генерировать RAW-файлы. Второе — как минимум четырехкратное ускорение работы. В это сложно поверить, но представители Phase One клятвенно обещали повы-

сить производительность программы, даром что и так Capture One не отличается задумчивостью, но бешеный темп современной жизни диктует свои условия. Третье и, пожалуй, одно из самых важных — радикально переработанный унифицированный интерфейс программы. Сделано это затем, что предыдущие версии под Mac и Windows по интерфейсу довольно сильно различались, а в наш век унификации и разноплатформенных компьютеров — это явный моветон.

Помимо этого, сделан задел на будущее — «движок» программы дополнительно оптимизирован для работы с очень большими фотографиями (от 50 Мп и выше), добавлены новые инструменты и режимы работы.