



ФОТОТУР Королевство Ло

ку фототехнику никто не отважился, хотя часть ее, конечно, можно было бы и отдать. Во время перехода объективы меняли очень редко или снимали на две камеры, ставя на одну широкоугольник, на другую телевик.

Путешествие

Мустанг находится высоко в горах, и пешком до него идти недели три-четыре. У нас этого времени нет, и мы выбираем вариант с перелетом над Гималаями до Джомсона, откуда в один дневной переход можно достичь ворот в Королевство Мустанг.

Полет над Гималаями ранним утром — это невероятная смесь ощущений: солнце только встает и играет разноцветными бликами на гранях гигантских ледников и пиках самых высоких гор на планете. Маленький самолет, в котором, тесно усевшись, летит человек тридцать, словно песчинка мчится среди этого неподвижного царства, а воздушные потоки его мотают вниз-вверх. Рекомендую не сильно увлекаться завтраком перед перелетом.

Примерно сорок минут болтанки, и мы уже на твердой земле. Высота где-то 3200 метров. Через час, получив свой багаж, мы



Есть такое выражение: что вижу — то пою. Фотограф-новичок, увидев замечательный пейзаж, тут же нажимает на кнопку, стараясь передать его красоту зрителю. Но, даже если в кадре есть сильный центр внимания, его очень просто «затерять» среди окружения, если этого окружения будет слишком много. Фотографу важно понять — что в его кадре главное, а что второстепенное, и постараться сделать так, чтобы зритель как можно меньше отвлекался от главного.

При съемке объекта в движении нужно оставлять для него какое-то свободное пространство в том направлении, куда он движется, иначе возникнет ощущение тупика. Ошибка же зачастую заключается в том, что лицо человека (в этом случае движение воплощено в его взгляде) или движущийся объект буквально упираются в край кадра.

Еще одна часто встречающаяся ошибка — невнимательность к фону. Фотограф увидел сюжет и тут же снял кадр, не обратив внимания на то, что главный объект сливается с фоном. Если бы он немного подумал и догадался бы чуть поменять ракурс, все могло быть иначе. Для хорошего кадра важно, чтобы центральный объект отделился от фона. Если объект светлый, то его лучше снимать на темном фоне, и наоборот.

Зачастую фотографы оставляют в кадре много пустого пространства. Например, снимая в безоблачную погоду, komponуют кадр так, что большая часть снимка — это ровное синее небо. Нужно стремиться заполнять пустое пространство либо ветками деревьев, либо искать облака на небе, или менять композицию так, чтобы пустого неба было меньше.

Контроль глубины резкости

Для пейзажной фотографии очень важна глубина резкости. Как правило, на это не обращают внимания и зачастую снимают пейзажи на открытой диафрагме. Иногда такой прием придает снимку выразительность, таинственность, например, в туманное утро. Кстати, про туманы — вот тут глубина резкости особенно и не нужна, поскольку все равно на небольшом расстоянии от вас все уже становится нечетким.

Вообще, если объект съемки оказался нерезким, это снижает восприятие фотографии, если, конечно, это не было специально задумано автором снимка.

Фотошоп может все

Так думают многие в эру цифровой фотографии. Очень часто я слышу фразу: «Потом в Фотошопе поправлю, дорисую, вырежу». Надо стараться сделать снимок так, чтобы потом не тратить на работу в Фотошопе по несколько часов. Для этого,