



## «По городу бродят старики и стайки детей. Остальные работают в полях»

высокие, до 4000 метров, перевалы, увидеть конечную цель нашего путешествия — это восторг! На перевал, с которого можно увидеть Ло Мантанг, мы поднялись как раз вовремя — как и планировали. Небо уже прилично затягивало облаками.

### Ло Мантанг

Спуск с перевала, одиноко бредущий навстречу всадник, который отказался от сникерса, — вот, собственно, и все, что нас отделяло от мифического города. При входе у стены, окружающей город, мы встретили первых его жителей, а завернув за угол, оказались на «оживленной», по местным меркам, улице, по которой тек ручей, и в нем мыла голову женщина. В принципе мы уже насмотрелись за эти дни на простоту тибетской жизни и не сильно удивились этому зрелищу, но все же...

Бродя по узким улочкам города, между высокими стен домов, явственно ощущаешь нереальность всего происходящего. Сознание уже успело привыкнуть к просторам гор, а тут все расстояния сократились до нескольких метров. Очень сильный контраст.

Увы, мы прибыли в так называемый «несезон». С одной стороны, это хорошо — нет вездесущих туристов, но и сами жители словно вымерли. По городу бродят старики и стайки детей. Остальные работают в полях, готовясь к сезону.

Конечно, главная наша проблема — это нехватка времени. Не успели мы вдоволь насладиться отдыхом и прогулками по столице, как уже нужно уходить. Впереди несколько дней обратного пути. И хотя мы наняли лошадей, существенно сократить время пути не удастся: вместо пяти дней мы идем все три. В один из них нам пришлось преодолеть восемь перевалов. Что и говорить, тут не до фотографии, лишь бы добраться до стоянки!

Постепенно массив Анапурны становится ближе и ближе. Это наш маяк, где-то правее его находится Джомсон, откуда на крошечном самолете мы вновь пролетим над Гималаями, бросая на них последние взгляды и размышляя о Мустанге. Я думаю, должно пройти время, какое, не знаю, прежде чем мы осознаем, что же мы видели и к чему смогли прикоснуться в этом путешествии.

► прежде всего, надо уметь пользоваться фильтрами — не компьютерными, а самими настоящими, стеклянными. Нужен, на самом деле, не слишком большой набор: градиентные нейтральные, поляризационный и защитный фильтры. И обязательно — штатив.

### Экспозиция

В сложных условиях освещения, да еще когда не хватает времени на раздумья, необходимо делать брекетинг. Снимать один кадр в трех дублях с поправками в полступени или целую ступень, в плюс и минус. И научиться читать гистограмму. Это позволит на месте понять, правильно ли сделан кадр или, может быть, стоит поменять экспозицию и повторить съемку.

**PS.** Все эти правила, как и многие другие, призваны помогать фотографу, но не следует слепо доверять им и руководствоваться только ими. Если вдруг возникает желание сделать что-то «не так» — обязательно надо делать, просто стоит помнить, что хорошие снимки получаются только тогда, когда вы все делаете обдуманно.