



бой момент. Здесь нас от обычного или даже студийного портрета отделяет уже совсем зыбкая граница, заключающаяся в том, что для фотографии не было ничего приготовлено специально: ни света, ни антуража, ни позы. Поведение фотографа в таких ситуациях в значительной мере зависит от результата, который он хочет получить. А результат — от знания человека, которого собираешься снять. Я, например, превосходно знал, что барышня с четвертого разворота сниматься любит, камеру чувствует хорошо, но имеет определенные иллюзии на предмет собственной романтичности. И я просто использовал это свое знание этих ее способностей и/или, если угодно, слабостей, чтобы создать эдакий зимний, холодный, слегка зябкий, но романтический портрет. Типично городской. Я изначально, только примериваясь к нему, уже планировал применить к результату фотошоповский фильтр Diffuse Glow, а об обесцвечивании побеспокоилась сама натура.

