

### Примечание по приватности

Американский сайт [www.fotolia.com](http://www.fotolia.com) принимает от любых фотографов снимки для комиссионной продажи. Я воспользовался этим сервисом и выложил им сотни две фотографий, добрую половину которых составляли как раз «городские портреты». Все они были условно отвергнуты — до присылки заявлений от изображенных людей, что они не возражали против съемки и не возражают против публикации снимков. Представьте себе, каким способом я должен был бы получать такие заявления... Кстати заметить: снимки без людей продавались и продаются довольно хорошо, хоть и очень задешево.

ден и зафиксирован в наиболее интересной, как мне показалось, технике.

Удивительное дело: взяв в качестве темы «Портрет» (не важно: городской, уличный, а хоть бы и студийный), мы с вами все рассуждаем про технику: технику маскировки, технику настроек, а о самом главном предмете как бы и умалчиваем. Ведь известно, что не всякий снимок всякого человека имеет право называться портретом, что портрет — это непременно проявление внутренней сути портретируемого, а отнюдь не любое, часто совершенно случайное его изображение. Известны случаи, когда друзья не узнают на фотографии своего знакомого, потому что он «не похож». Парадокс: объектив по определению объективен, а человек — драматически не похож!

Поделюсь своим глубоким убеждением, что нет на свете человека, который бы не подошел для съемки его портрета. Любый человек, без исключений, уникален и интересен, даже если эта его интересность и глубоко замаскирована: случайно, текучкой или же намеренно. Так что думать над тем, подходит ли в принципе тот или иной человек в качестве оригинала для портрета — занятие совершенно бессмысленное: подходит любой. Думать (точнее, наверное, чувствовать) надо над тем, как поймать момент, в который внешнее проявление человека выражает его внутреннюю суть, шире — его характер, еще шире, если следовать знаменитой максиме Флобера: судьба — это характер, его судьба. В случае уличного портрета нам остается только не пропустить объект в момент, когда внешнее отражает внутреннее, не обязательно исчерпывающе. В случае же съемки знакомых задача сильно усложняется, потому что мы, как правило, уже имеем в глубине сознания представление о его личности, частенько не вполне адекватное или даже неадекватное вполне, и ждем или провоцируем, когда эта личность проявится наружно. Пропуская при этом зачастую подлинное проявление и бесплодно выжидая совпадения с нашими представлениями.

