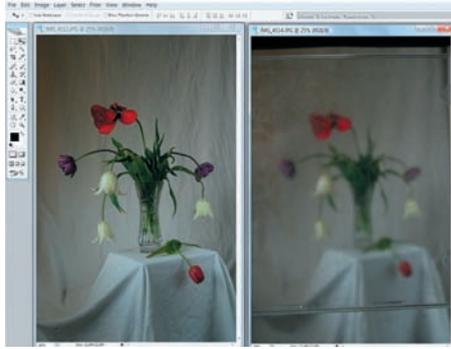
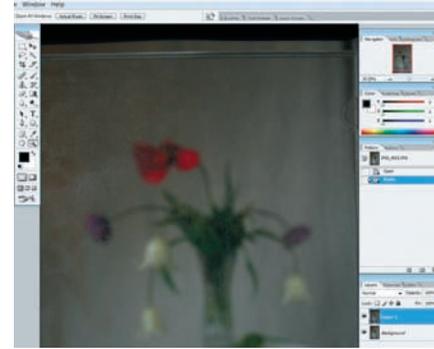




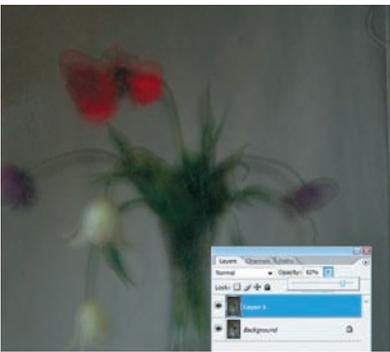
01 Сначала — материальная часть. Чтобы начать работу, нам нужны исходные фотографии. Их понадобятся две, и снимать их нужно со штативом, не меняя композиции, чтобы потом можно было без проблем совместить. Первый кадр, несущий основную информацию о сюжете, снимаем, сфокусировавшись на букете.



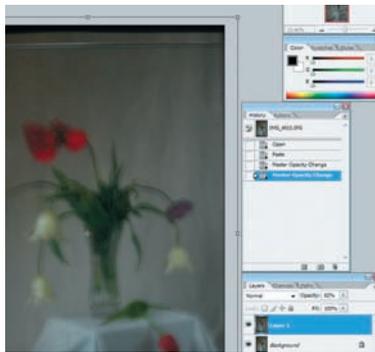
02 Перед тем как снять второй кадр, между объективом и букетом устанавливаем потертую и запыленную коробку от CD и наводим фокус на царапинки на ней. Сам букет при этом становится размытым.



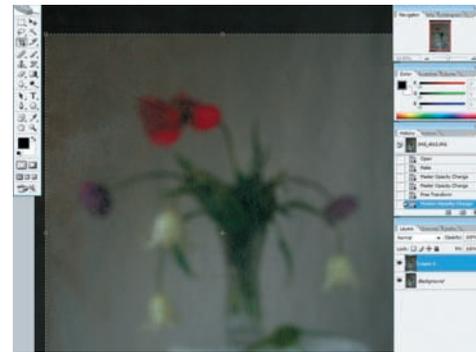
03 Открываем оба файла в Photoshop. Делаем активным кадр с букетом, снятым через пластик. Выделяем все изображение (Select > All) и копируем его (Edit > Copy). Теперь переходим к файлу с резким изображением букета и вставляем скопированное изображение (Edit > Paste). У нас получился файл из двух слоев.



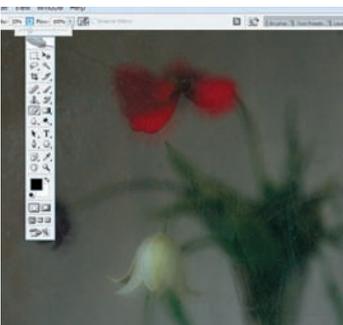
04 Изображения обоих слоев у нас не совпадают в точности, хотя мы и снимали со штатива. Причина этого — в изменении масштаба изображения в кадре при изменении точки фокусировки. Для того чтобы свести эти несовпадения к минимуму, делаем Layer 1 более прозрачным.



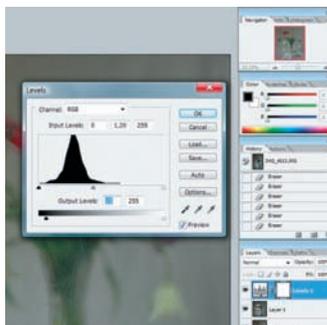
05 С помощью инструмента масштабирования (Edit > Transform > Scale) пытаемся по возможности точнее совместить оба изображения. После этого делаем слой невидимым.



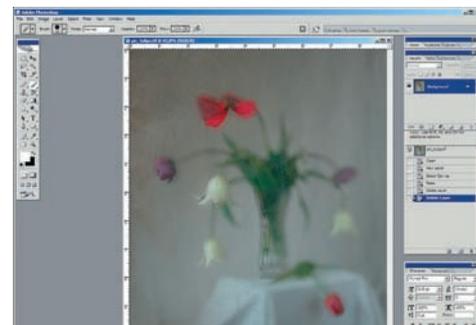
06 Кадрируем изображение, удаляя композиционно лишние участки и те места, где присутствует только один слой, и в слое Layer 1 с помощью инструмента Stamp удаляем края пластиковой коробки там, где они остаются в кадре.



07 Выбираем инструмент Eraser, устанавливаем прозрачность поменьше и начинаем протирать в слое Layer 1 места, которые хочется сделать более резкими. Это — самый ответственный этап работы. Варьируя размер ластика и степень его прозрачности, постепенно протираем нужные участки и формируем изображение.



08 Теперь стоит сделать изображение чуть светлее и свежее. Для этого создаем настраиваемый слой и открываем в нем инструмент Levels: Layer > New Adjustment Layer > Levels. Перетаскиваем средний ползунок Input Levels до значения 1,20, а значение Output Levels — на 15.



09 Теперь осталось склеить все слои (Layer > Flatten Image), сохранить под новым именем (File > Save As...), напечатать и повесить на стенку. **Анна БЕРКОЗ**