



# Перевод цветного изображения в черно-белое

Однажды на веб-форуме, в обсуждении чьих-то работ, мне на глаза попала фраза: «Ты уже так хорошо научился делать черно-белые снимки, что пора переходить к цветным».

Реакция читателей на это заявление может быть разной: одни примут его как руководство к действию, другие — как пример шутки из области фотографии. Так вот, первым, наверное, будет небезынтересно узнать, что правы-то на самом деле вторые

Разнице между черно-белой и цветной фотографией как о двух видах одного искусства можно, пожалуй, написать целую книгу. Исторически черно-белое фото возникло раньше. Начальные технические трудности изготовления цветной фотографии создали ей ореол чего-то более совершенного и прогрессивного, но, по аналогии со скульптурой, художественная ценность произведения не зависит от того, создано оно молотком или лазером. Так и в фотографии — самым разумным будет рассматривать

оба ее вида как независимые формы отражения реальности. На этом остановимся и перейдем к изучению технических возможностей реализации черно-белых замыслов.

Для начала надо отметить, что есть два принципиально разных подхода к процедуре конвертации изображения — это творческий и... не очень. Те инструменты, которые в Photoshop лежат почти на поверхности, используют как раз не очень творческий подход.

