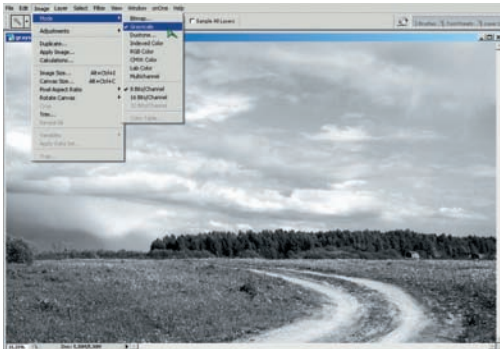
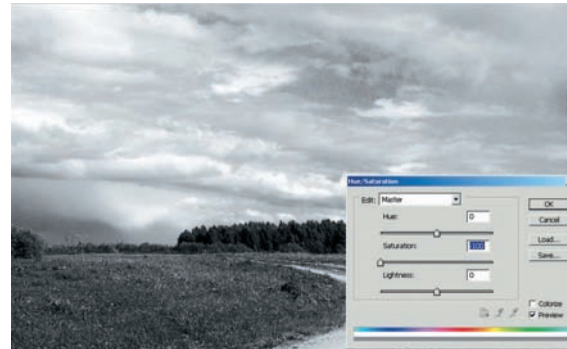


## Перевод цветного изображения в черно-белое ADOBE PHOTOSHOP



**01 Grayscale** Шкала яркостей, или Градации серого (Grayscale), находится в Главном меню > Image (Изображение) > Mode (Способ) > Grayscale. Начиная работать, она честно предупреждает, что уничтожит на снимке цифровую информацию. Затем превращает фотографию в изображение с 256 оттенками серого сообразно своему представлению о прекрасном, но в целом неплохо. Вмешательства автора снимка в процесс здесь практически нет, пользоваться таким методом необыкновенно просто, но удовольствия — никакого.



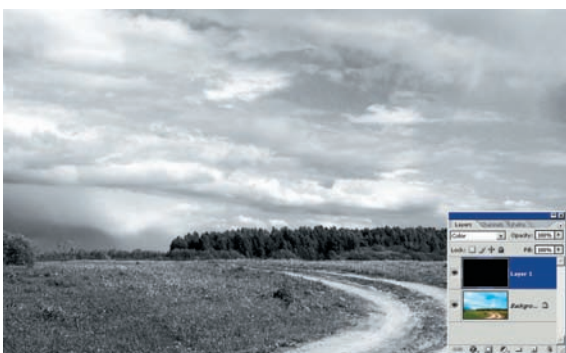
**02 Desaturation** Снижение насыщенности (Desaturation) приводит, как ясно из названия, к уменьшению насыщенности всех цветов снимка. Это можно сделать коротким путем: Главное меню > Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка) > Desaturation, или длинным: Главное меню > Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка) > Hue/Saturation (Тон/Насыщенность), затем подвинуть ползунок Saturation (Насыщенность) до упора влево для всех цветовых каналов одновременно.



**03 Hue/Saturation дважды** Способ весьма интересный. Над основным слоем добавляем два корректирующих слоя Hue/Saturation (Тон/Насыщенность). У верхнего ползунок Saturation (Насыщенность) сдвигаем до конца влево, переводя картинку в черно-белую. Для среднего слоя задаем режим наложения Color (Цвет), и ползунком Hue (Тон) меняем соотношение оттенков на изображении. Это аналогично применению цветных фильтров в пленочной черно-белой фотографии.



**04 Gradient Map** Еще один способ — воспользоваться командой Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка) > Gradient Map (Градиентная карта). Этот способ дает уже результат лучше, и его можно в некоторой степени контролировать, настраивая градиентную заливку.



**05 Черно-белый слой** Создаем новый слой выше основного, заливаем черным или белым цветом командой Главное меню > Edit (Редактировать) > Fill (Залить) и задаем режим наложения Color (Цвет). Прием совершенно несложный и имеет несколько приятных дополнительных возможностей, которые, впрочем, уже не относятся к черно-белой фотографии.



**06** Если непрозрачность дополнительного слоя задать меньше 100%, то мы получим общее ослабление цвета, как в левой части примера. А если слой залить каким-либо цветом не черно-бело-серой гаммы, то фотография окажется тонированной в этот цвет. Различное сочетание тонов и непрозрачности может создать интересный эффект или же убрать паразитный оттенок с основного изображения.