

Перевод цветного изображения в черно-белое **ADOBE PHOTOSHOP**

Какой способ выбрать, каждый для себя решает сам. На заключительном этапе хорошо бы каждый слой поместить еще и в отдельную группу, поскольку, в зависимости от задумки, слои придется копировать, плодить, а с группой управляться легче. Однако на этом техническая часть заканчивается и начинается творческая. Рассмотрим три варианта черно-белого изображения, соответствующие цветовым каналам (далее — всего лишь пример субъективного рассуждения)

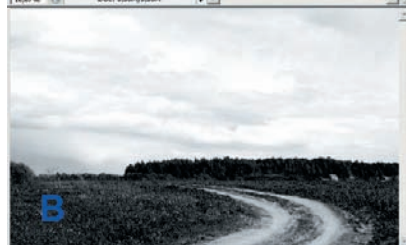
Слой R, соответствующий красному каналу, имеет хорошее фактурное небо, но на нем некрасиво выделяется черная область.



Зеленый слой G наиболее уравновешенный, небо тоже достаточно фактурно, да и земля неплохо проработана.



На синем слое B небо пересвечено, а земля слишком темная.



11 Возьмем за основу зеленый слой G, продублируем его и применим режим наложения Multiply (Умножение). Этим мы сделаем небо еще более выразительным, но, к сожалению, слишком затемним землю. Не беда. К вышележащему красному слою R добавим маску, в которой закроем ненужное нам небо красного слоя, но оставим очень неплохо проработанную землю. Синий слой вообще проигнорируем. Пейзаж получился таким, как мы задумали.

Есть другой путь, покороче. Поскольку мы решили, что нам более подходит зеленый слой, то на нем и останемся. Только дублировать ничего не будем, а применим к слою инструмент Equalize (Выровнять яркость), который находится в Image (Изображение) > Adjustment (Корректировка). Это команда перераспределяет значение яркостей по всему диапазону так, чтобы они выглядели более сбалансированными. Непонятно? Однако попробуйте — может понравиться. В нашем случае эффект будет почти тот же, что и с наложением слоев. Регулировать силу воздействия Equalize можно опцией Edit (Редактировать) > Fade Equalize (Ослабить выравнивание яркостей).



12 Модель Lab Переводим снимок в цветовую модель LAB: Image (Изображение) > Mode (Режим) > Lab Color. Переходим на вкладку Channel (Каналы) на той же палитре, что и Layers (Слои) и... удаляем каналы a и b — они отвечают за цвет и настолько малоконтрастны, что вряд ли могут быть нам полезны (после удаления одного из них оставшийся законспирируется под именем Alpha 2). Остается яркостный канал L (Alpha 1). Вернувшись на вкладку Layers (Слои), мы увидим готовое черно-белое изображение. Его можно улучшить инструментом Equalize (Выровнять яркость). И все. Режимы наложения тут не работают.

Но все не настолько плохо. Просто с цветовыми каналами надо бороться не простым удалением «в лоб», а сначала применить опцию Split Channel (Разделить каналы), как мы это делали в модели RGB. После этого закрыть окна, соответствующие каналам a и b, а с окном L можно будет работать без помех — дублировать и применять режимы наложения.

Какой способ использовать?.. Однозначного ответа нет. Разница между переводом в черно-белое методами RGB и Lab заключается в том, что черно-белое изображение из RGB формируется на основе цвета, содержащегося в каждом слое-канале. Метод Lab использует только яркостные данные изображения. Но, скорее всего, вы уже поняли суть конвертации в черно-белое: взять самое ценное из каждого слоя и скомпоновать из этого окончательное изображение. А вот что считать ценным — в этом и заключается творческое чутье фотохудожника. Штука весьма индивидуальная.

Игорь УЛЬМАН