



Детали в тених Тени прорабатываются без потерь.



Аберрации Хроматические аберрации практически отсутствуют.



Live View Эта функция обязательно пригодится!

Еще недавно считалось само собой разумеющимся, что визировать при съемке зеркальной камерой можно только через видоискатель, и никто не воспринимал это как ограничение. Однако заполонившие рынок компакты привнесли новое измерение комфорта — возможность визирования по ЖК-экрану, благодаря чему можно кадрировать сюжеты и снимать и в тех случаях, когда камера поднята над головой или опущена к земле, и возможности заглянуть непосредственно в видоискатель нет. Теперь это могут и некоторые зеркалки — в E-510, например, для такого визирования используется система LivePreview, выводящая «в прямом эфире» картинку на ЖК-экран, так же, как это делает большинство компактов. Кроме собственно визирования, по картинке, выводимой на ЖК-экран, можно судить и о правильности настроек при съемке в ручном режиме — картинка в точности отражает то, что получится при нажатии на кнопку спуска затвора, и помогает установить правильную выдержку или диафрагму. Кроме того, эта функция может обеспечить точную наводку на резкость при неспешной макросъемке.

Стабилизатор изображения — бесценная палочка-выручалочка при неидеальном освещении. В камере применены два режима стабилизации: стандартный и дополнительный, который дает возможность делать снимки с «проводкой» (таким вариантом стабилизации оснащены некоторые профессиональные объективы). Система работает совершенно бесшумно и существенно повышает долю четких снимков при недостаточном освещении.

Огорчило медленное приведение камеры в боевую готовность: около двух секунд при включении и около трех — при «пробуждении». Половину этого времени занимает очистка матрицы при помощи системы сверхзвуковой очистки матрицы, о чем свидетельствует загорающийся специальный индикатор в верхней части корпуса. Функция очень полезная, хотя платой за чистоту матрицы может оказаться упущенный момент, так что разумнее было бы чистить матрицу при выключении камеры.

Запись изображений возможна на два типа карт памяти — CF и xD. Камера может похвастаться довольно гибкой системой выбора качества JPEG-файлов для записи в память, возможны различные комбинации размера и степени сжатия. Также возможна съемка в формате RAW в сочетании с JPEG, при этом, опять же, для JPEG можно выбрать как нужный размер, так и подходящую степень сжатия.

При тестировании камеры использовались два объектива: идущий в комплекте с камерой «китовый» Olympus Zuiko Digital 14–42/3,5–5,6 ED и ультразвук Olympus Zuiko Digital 18–180/3,5–6,3. Качество оптики Olympus хорошо известно: при том, что линейка фирменных объективов относительно невелика, откровенно слабых стекол в ней просто нет. Это подтвердилось и сейчас — оба объектива просто удивили своими возможностями, результаты действительно превзошли ожидания. Хочется отдельно отметить минимальные хроматические искажения у объектива Olympus Zuiko Digital 18–180/3,5–6,3 даже в самых сложных условиях, например, на фото сценического карнавала при контровом свете.

При использовании этих объективов при достаточной освещенности не возникло никаких проблем, фокусировка практически моментальная и очень точная, несмотря на то, что в камере для фокусировки используются всего три точки. При более слабом освещении на мало контрастных объектах автофокус начинал «рыскать», но при надлежащей установке в меню камеры, позволяющей довести фокус вручную без отключения автоматики, эта проблема быстро решалась.

Снимки, полученные при хорошем освещении, оказались контрастными и четкими, вполне натуральные цвета удавались камере даже при автоматической установке баланса белого. Баланс белого верно сработал даже в курьезном случае — при съемке концерта с балетным номером, когда затейливый художник по свету освещал

классическую балетную пару то зеленым, то фиолетовым в горошек светом, при этом в распоряжении камеры для оценки баланса белого были только фиолетовые или зеленые фигуры на черном фоне, без какой-либо другой цветовой информации. Камера даже в такой ситуации справилась на «отлично», совсем немного не угадав оттенок.

К сожалению, огорчили результаты съемки на высоких значениях ISO. Шумы оказались достаточно велики. Хотя камера и предлагает пользователю два варианта подавления шумов, все-таки наилучший результат достигается при их отключении — уж слишком агрессивно они выполняют свою работу. Избавиться от шумов лучше в графическом редакторе или при помощи специальных программ. Другой вариант — по возможности пользоваться встроенной или внешней вспышкой, приобретаемой отдельно. Но даже этот, достаточно важный момент не смог испортить общее впечатление о камере. Техническое оснащение E-510 делает ее эффективным и универсальным фотографическим инструментом, управление просто и понятно.

Камера замечательно подходит для своей целевой аудитории — новичков в фотографии, тех, кто впервые переходит с компактных камер на зеркальную технику, а также тех, кому просто нужна удобная и функциональная камера с превосходной оптикой, к которой можно смело причислить и идущий в комплекте с камерой объектив.

Василий БУЛАНОВ

Digital Camera
Вердикт





Набор функций ★★★★★
Функциональные возможности камеры продуманы и охватывают большинство распространенных сюжетов

Удобство в работе ★★★★★
Отличная эргономика и удобное управление, интуитивно-понятное меню, комментарии с примерами для новичков. Включение, однако, слишком долгое

Качество снимков ★★★★★
В режиме наилучшего качества JPEG и при хорошей освещенности картинка чистая и живая, цветопередача естественная. При недостаточном освещении лучше использовать вспышку

Цена/качество ★★★★★
Цена вполне соответствует набору функций и уровню аппарата

Оценка ★★★★★

Несмотря на замечания, камера отлично выполняет свое дело, обладает хорошим набором возможностей и качественной линией оптики