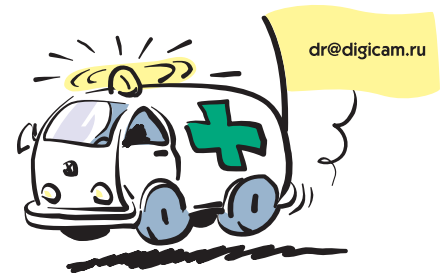


DR@DIGICAM.RU Технические советы по фото

dr@digicam.ru



ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ



Баланс белого

Уважаемый Доктор! Я недавно начала заниматься фотографией, и пока некоторые вещи мне не совсем понятны. Например, что такое баланс белого? Если это белый цвет, то как и зачем его балансировать?

МАРГАРИТА, E-MAIL

У начинающих пользователей этот термин действительно вызывает некоторое недоумение, поскольку даже на слух в нем отсутствует некое существенное. На самом деле речь идет именно о белом цвете. Представьте себе красивый за-

кат. Все — в розовом свете. И вам показывают лист белой бумаги. Если вы точно знаете, что это белая бумага, то на уровне сознания вы ее такой и будете воспринимать, хотя глаза, на уровне физиологии, видят ее окрашенной в цвета заката. То есть мозг человека вносит некую поправку на условия освещенности и позволяет умозрительно придавать предметам их истинные цвета.

Впрочем, закат — это крайность, и заходящее солнце так окрашивает все вокруг, что порой истинный цвет и представить-то сложно. На самом деле

цвета переинтерпретируют и другие источники освещения: обычная лампа накаливания придает окружающему желтоватый оттенок, лампы «дневного» света — зеленоватый. Если мы, люди, как-то к этому приспособились, то фотоаппараты все эти цвета воспринимают буквально. В желтоватом освещении камера (снимая без коррекции) так и зафиксирует все предметы с таким оттенком, и лист бумаги получится на снимке слегка осенним. Поэтому для фотокамеры белый цвет приходится балансировать. Проще говоря, при съемке в условиях нестандартного освещения фотокамере надо указать, какой цвет при таком свете ей следует считать белым. В зависимости от этого она уже сама внесет необходимые поправки и для остальных цветов.

Программное обеспечение фотокамер совершенствуется, и многие из них сами неплохо распознают истинные цвета при любом освещении. Если ваш фотоаппарат этого не умеет, но у него есть ручная настройка баланса белого, то воспользуйтесь ею. Для этого достаточно переключиться в режим настройки баланса белого, поставить перед объективом любой белый предмет, чтобы он закрыл собой все поле кадра, и нажать на спуск. Также в камерах существуют переключатели «солнечно/облачно/пасмурно» — это уже готовые предустановки для дневного освещения. Да-да, не удивляйтесь: облака придают пейзажу немного голубоватый оттенок, а солнце — желтоватый.

Но главное — не переусердствовать в ущерб художественности! Не случайно я начал разговор с заката — в нем все предметы и должны быть желто-оранжевыми, а если задать фотокамере белый цвет как белый, то от закатного очарования останется то, что вам не понравится.



О режимах

Здравствуйтесь, Доктор. На моем фотоаппарате на дисковом переключателе есть ав-



томатический режим съемки, приоритеты выдержки, диафрагмы и ручной. Я пользуюсь только автоматическим, поскольку не знаю, в каких случаях следует использовать другие режимы. Не могли бы вы разъяснить поподробнее, для чего они нужны?

НАДЯ, E-MAIL

Каждый снимок фотоаппарат делает при определенных значениях выдержки и диафрагмы. В автоматическом режиме (иногда его называют зеленым по цвету пиктограммы) их соотношение камера выбирает сама, руководствуясь заложенной в нее программой. Причем она самонадеянно считает, что для данного сюжета выбранные ею параметры будут наилучшими, и фотографу ничего другого не остается, как согласиться с этим.

Вероятно, во многих случаях программа окажется права, но вот вам захотелось снять что-то быстро движущееся: ребенка, собаку, спортсмена... Автоматический режим задал для существующего уровня освещенности выдержку 1/60 и диафрагму 8. С большой долей вероятности вы получите объект съемки смазанным, поскольку выдержка 1/60 маловата при хорошей скорости его движения. Поэтому, если вы хотите контролировать выдержку, то выберите режим ее приоритета. А вот нужную диафрагму в этом случае камера подберет сама.

