

Digital Camera

Главный редактор
Игорь Нарижный
(editor@digicam.ru)

Ответственный секретарь
Ирина Синьковская
(irina@digicam.ru)

Редактор
Дмитрий Серебряков
(mcd@digicam.ru)

Главный художник
Ольга Алимпиева

Поддержка web-сайта
Алексей Шуголь

Над номером работали
Павел Виноградов, Владислава
Зюбина, Александр Карякин,
Виктор Карякин, Игорь Ульман

Распространение
ООО «Издательский дом
«Любимая книга»
Тел.: (495) 642-97-55, 585-73-16
(sales@uuu.ru)

Адрес редакции
119435, Россия, г. Москва
Б. Саввинский пер., д. 9

Телефоны редакции
248-1654, 248-7408, 248-7547

Факс: 248-2090

Интернет: <http://www.digicam.ru>

E-mail: info@digicam.ru

Отдел рекламы и PR
Тел.: 248-0891

Андрей Филатов
(rec@digicam.ru)

Дмитрий Смирнов
(dimetoch@digicam.ru)

Издатель
Игорь Пелинский

Издательство
IP MEDIA Inc. Нью-Йорк, США
Тел.: (718) 305-3355
Факс: (718) 305-3356
E-mail: pidp@concentric.net

Сети распространения
ООО «ЛОГОС»
ЗАО «Центропечать»
ООО «ТК «Прессэкспо»
ЗАО «Сейлс»
ЗАО «Наша пресса»
ООО «ОРП «Кардос»
ООО «Агентство Желдорпресс-ГП»
ООО «Медиа-пресс»

Digital Camera Photo&Video —
зарегистрированная торговая
марка, принадлежащая
PIDP Publishing Group
Все права защищены

Журнал зарегистрирован как
средство массовой информации
в Комитете Российской Федерации
по печати. Свидетельство
№77-12103 от 18 марта 2002 г.

Отпечатано в Словакии
Тираж 72000
Цена свободная

Перепечатка или иное
воспроизведение любой части
журнала допускается только
с письменного разрешения издателя
Редакция оставляет за собой право
публиковать в материалах номера
снимки, присланные читателями,
с указанием авторства

Мнения авторов публикуемых
материалов могут не совпадать
с мнением редакции

Везде, где это не оговорено,
указаны ориентировочные цены
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов

ФОТО: СЕРГЕЙ БАРЫКИН

Здравствуйте, дорогие читатели!



Когда Московский дом фотографии проводил ретроспективную выставку Дмитрия Бальтерманца, устроители не могли не отметить глубочайшего почтения, с которым собравшиеся на вернисаже ветераны совет-

ской фотографии относились к покойному коллеге. «Вы не понимаете, кем был для нас Бальтерманц, — сказал один из них Ольге Свибловой. — Ведь у него было высшее образование!» Оказалось, чуть ли не до поздних семидесятых в среде признанных советских фотомастеров высшее образование было лишь у двоих.

Ведь как меняется мир! Теперь высшим образованием никого не удивишь, в том числе и в фотографической среде. Как изменилась в связи с этим фотография? И изменилась ли? Одни скажут, что фотограф снимает на интуиции, которой образование не указ, — и будут правы. Другие возразят, что фотография за последние лет двадцать стала изощреннее, разноплановее, многосмысленнее, — и тоже будут правы по-своему. А стало ли больше шедевров в пересчете на душу фотографирующего населения — тут вряд ли хоть те, хоть другие ответят однозначно.

Вот разговоры о фотографии стали, пожалуй, интереснее. И хотя разговоры и фотография — не одно и то же, и вообще в этой связи вспоминается старый анекдот «А поцеловать?», тем не менее, разговоры — тоже часть нашей жизни, о чем свидетельствуют интернетовские фотофорумы, коих не перечесть.

Мне кажется, продуманное отношение к тому, что делаешь, — скорее благо, лишь бы засевшие в голове чужие мысли не мешали иметь свои. Поэтому мы и выбрали в этом месяце нетипичную тему номера, больше похожую на учебник. Ведь лишние знания не бывает, бывают разве что несвоевременные, но и те когда-нибудь дождутся своих жаждущих.

Удачной съемки!

Игорь НАРИЖНЫЙ,
главный редактор

