

по свету, когда солнце светит в затылок: снимки получаются плоскими. Боковой или контровый свет не только создает объем, но и разделяет планы. Не слушайте тех, кто говорит, что пейзаж нельзя снимать против света или включать солнце в кадр. Солнце — такой же элемент пейзажа, как и все другие. Если повезет с точкой съемки, пейзаж с солнцем в кадре можно снять мощным телеобъективом, тогда солнце будет занимать значительную часть площади кадра. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем крупнее на снимке получится солнце.

### Оптика

Если говорить об используемой оптике, то она может быть любой. Правда, чаще всего при съемке пейзажа я использую широкоугольные и штатные объективы. Но съемка широкоугольной оптикой — не догма. Иногда неплохим вариантом может стать использование мягкой оптики, так называемых софт-объективов. В некоторых случаях подойдут и смягчающие насадки. Возможно использование объектива «рыбий глаз», но такая оптика заваливает горизонт, если только он не проходит точно через середину кадра. А в этом случае он делит снимок на две равные части, что композиционно, как правило, смотрится плохо. Конечно, можно потом кадрировать снимок, но это значит, что конечная фотография будет меньшего размера при том же качестве. Это в первую очередь относится к цифровым камерам с небольшим размером матрицы (6–12 мегапикселей) и соответственно ограниченным размером максимально возможного отпечатка. Единственное исключение, только подтверждающее правило, когда линия горизонта может проходить через середину кадра, — это при отражении объектов пейзажа в воде. Поскольку я печатаю свои снимки размером 50 x 60 см, то снимаю на средне- и крупноформатные пленочные камеры. У цифровой камеры, к сожалению, есть еще одно существенное ограничение (хочется надеяться, что пока). В силу своей конструкции цифра «шумит» даже при выдержке в несколько секунд, а при экспозиции в десятки минут съемка на цифру просто невозможна.

### Время года

Лето, вопреки общему убеждению, — самое невыгодное время года для съемки. Конечно, и солнце, и теплая погода — это хорошо, но большую часть дня солнце стоит высоко, и это делает съемку невозможной. Кроме того, обилие зелени редко способствует хорошим кадрам. Точку съемки найти непросто. Попробуйте снять с одной точки сюжет в разное время года, и вы увидите, что в одном случае будет хороший снимок, а в других — нет. Буйство осенних красок — один подход к съемке, практически монохромное изображение в тумане — другой. Белизна пейзажа, голубоватые тени и синее небо зимой отлично передают это время года. Теплый закатный свет поможет создать настроение скорой весны. Нежный цвет молодой травы, цветение деревьев — это короткий



Верхняя фотография снята в Суздале за 15 минут до заката. Теплый боковой свет, но небо, к сожалению, без облаков. Нижняя — снята через час после восхода. Низкие облака подсвечены низким светом солнца



промежуток времени, когда за несколько дней пейзаж меняется на глазах и нельзя пропускать ни один день.

Русский фотограф Георгий Колосов как-то заметил, что состояние неба на 90% определяет пейзажный снимок. Гладкое голубое

небо смотрится практически всегда скучно. А как часто бывает, даже не голубое, а выбеленное небо. И стоя на хорошей точке, ты проклинаешь всех ответственных за погоду. Лучше снимать при перемене погоды, тогда небо бывает эффектным. Правда, порой