



УНИВЕРСИТЕТ Пейзаж — это умение ждать

Редкий случай, когда кадр просто «лежал на дороге». Эти березы я увидел из окна машины в Тверской области. Для того чтобы сделать этот снимок, пришлось обойти березы по глубокому снегу. «Круг почета» со штативом был примерно 1500 метров. С дороги снимок сделать было нельзя. Более голубое небо в левой части кадра — это влияние поляризационного фильтра. Некоторая неравномерность неба возникла из-за широкоугольного объектива — направление съемки было немного против света



Нечастый случай, когда применение объектива «рыбий глаз» оправдано сюжетом. Кадр сделан с крыши вездехода, тень от которого — в левом нижнем углу. Справа внизу видны две тени от штативов, которые я решил не ретушировать. Арктика, 78° северной широты

«Лучше снимать при перемене погоды, тогда небо бывает эффектным. Правда, порой приходится стоять на одной точке десятки минут и ждать, когда солнце осветит пейзаж сквозь дырку в облаках»

приходится стоять на одной точке десятки минут и ждать, когда солнце осветит пейзаж сквозь дырку в облаках.

Фильтры

Чтобы подчеркнуть облака на небе и усилить его синеву, необходим поляризационный фильтр. Степень воздействия поляризационного фильтра зависит от угла между направлением света и направлением съемки. При боковом (90°) свете эффект фильтра максимальный, а при съемке по свету или против света (0°) — равен нулю. Вдобавок поляризационный фильтр повышает насыщенность листвы, а за счет снятия бликов на листве придает деревьям визуальный объем (фотография-то плоская!).

Кроме поляризационного фильтра, пейзажный фотограф, если он снимает на черно-белую пленку, должен иметь оранжевый фильтр для выделения на небе облаков. Необходим ультрафиолетовый фильтр, и не только в качестве защитного стекла на объективе, но и для удаления паразитной голубоватой окраски, особенно в горах. Для устранения различного рода паразитных оттенков следует применять конверсионные фильтры разной степени и цвета. Например, если солнце светит сквозь облака, может возникнуть нежелательная общая голубоватая окраска кадра. В этом случае следует применить теплый конверсионный фильтр или изменить соответствующим образом настройку баланса белого в цифровой камере. При съемке во время заката нежелатель-



При съемке использовался софт-объектив, эффект которого в Фотошопе не имитируется

