

УНИВЕРСИТЕТ **Пейзаж** — это умение ждать



Яркий свет солнца на этих снимках приглушен облаками, точное определение экспозиции позволяет различать детали в тенях. Лучи от солнца возникли потому, что съемка велась на закрытую диафрагму, число лучей равно числу лепестков диафрагмы. На втором снимке вокруг солнца отчетливое гало



«При пейзажной съемке следует всегда пользоваться штативом и предварительно поднимать зеркало. Это гарантирует максимально возможную резкость»

ба. Полная ерунда! В этом случае все объекты, попавшие в зону действия фильтра, будут затемнены. Вряд ли это красиво, когда части деревьев или архитектурных объектов будут заметно темнее на фоне неба, чем на фоне других областей пейзажа.

Широкий динамический диапазон

Для увеличения фотографической широты, то есть получения снимка с максимальным диапазоном яркостей, нужно обязательно делать экспозиционные дубли, совмещая их потом в программах по обработке точечной графики. Это следует делать и при съемке на пленку, и при съемке на цифру. На цифру, естественно, следует снимать только в RAW-формате.

Не думайте, что, снимая в RAW, можно вытащить всю информацию из одного кадра. Формально многие RAW-конвертеры позволяют корректировать экспозицию в диапазоне +/-4 ступени, но на практике даже при несильном осветлении теней появляется заметный шум. При съемке дублей для расширения фотографической широты менять экспозицию следует с шагом в одну-две ступени — это зависит от сюжета. А при съемке обычных экспозиционных дублей — с шагом в полступени. Экспозицию следует менять только выдержкой, в противном случае не избежать проблем при совмещении. При съемке с солнцем в кадре, возможно, потребуется 4–8 дублей шагом в две ступени.

Ночная и режимная съемка

Ночная съемка очень интересна. При такой съемке можно выделить светом красивое дерево в лесу. В качестве дополнительного освещения следует использовать вспышку, разные фонарики, или же светокисть.

После подсветки необходимых элементов кадра следует проработать небо. В этом случае экспозиция может составить десятки минут. Как было замечено выше, съемка на цифровую камеру в этом случае просто невозможна.

Желательно наличие мощной вспышки с длинным синхрокабелем. Такая вспышка нужна не только при ночной съемке — она поможет высветить попавший в тень область передний план, например камень или небольшое дерево. Длинный кабель позволит отнести вспышку в сторону от камеры — это необходимо, чтобы избежать прямого света. В некоторых случаях помогает отражатель.

Мультиэкспозиция

Некоторые пейзажные снимки можно сделать только при наличии у камеры функции мультиэкспозиции — многократного экспонирования на один кадр. Например, первая экспозиция — это съемка красивого закатного неба, вторая, через час, — подсвеченного искусственным светом дерева. Очевидно, что камера должна стоять на жестком штативе, который не «просядет» в землю или снег. Лучше, когда на камере есть авто-