



ФОТОТУР Islas Baleares



«Возникает естественное желание объять необъятное и забрать все это с собой — хотя бы в виде снимков»



рода, замок Бельвер, Кафедральный собор, дворец Альмудайна, старинные особняки в готическом стиле, церкви, монастыри, порт с несметным количеством белоснежных яхт и, конечно же, море с прозрачной голубой водой. Песчаные пляжи и каменные бухты. Обилие красивых мест, в которых нужно побывать, в том числе и таких, до которых еще не добралась цивилизация, в сочетании с плотным графиком переездов накладывают особые требования к ресурсам и расходным материалам — их должно быть

много. Два аккумулятора и несколько гигабайт «россыпью» должны быть в запасе как минимум, чтобы обеспечить сносное существование в течение дня. Но это все работает до тех пор, пока вы не попали на праздник.

Два часа на скоростном пароме из Пальма-де-Майорка — и вы на острове-празднике Ибица. Бытует мнение, что это остров непослушания и свободной любви, где праздник не кончается никогда, где наркотики валяются мешками и можно позволить себе

Оптика

Сверхширокоугольным объективом удобно снимать не только узкие улочки и панорамы. Для запечатления, например, играющей детской компании такой объектив тоже может очень пригодиться. При съемке с близкого расстояния картинка будет искажена, как в кривом зеркале из комнаты смеха, что может дополнительно подчеркнуть настроение снимка.

Светосильного штатного зума мне обычно хватает для съемки большинства сюжетов — наверное, так же часто я использую только сверхширокоугольник. Длиннофокусный объектив востребован гораздо реже — но и он бывает порой жизненно необходим, поэтому в путешествии приходится мириться с немалым весом сумки и — иногда — наличием в ней попросту не понадобившихся в этой поездке объективов. Но даже один случай, когда днями носившийся объектив вдруг потребует, оправдает ваши мучения.

абсолютно все. Это не совсем так. Действительно, праздник тут не кончается никогда, даже зимой работают клубы, насчет же всего остального — это такое же заблуждение, как и медведи, гуляющие по Москве.

Мне посчастливилось оказаться на Ибице во время празднования дня города, который длится два дня и проводится во вторые выходные мая. Красочный карнавал, фейерверки, настоящие уличные хлебопекарни и кузницы, люди в национальных костюмах, плетущие, ткущие, вырезающие из дерева всевозможные поделки и сувениры. Клоуны, шуты, уличные артисты разбрасывают конфеты со стен старого города в толпу, национальная и арабская кухни, многочисленные лоточки и прилавки со всякой и, конечно, толпы людей. Все улицы открыты, многие становятся пешеходными, никаких оцеплений или заграждений не видно, ходят музыканты, танцуют люди — это настоящий народный праздник, на котором получаешь громадный заряд энергии, а общее представление о городском празднике меняется в корне.

Понятно, что сразу возникает естественное желание объять необъятное и забрать все это с собой — хотя бы в виде фотографий. Самым востребованным объективом оказался сверхширокоугольник. В людской толчее без него — как без рук, даже штатный объектив в таких условиях кажется телевиком.

На одной из набережных Ибицы я стал свидетелем интересной сцены: небольшая детская компания шумно, не обращая внимания на окружающих, играла в салочки. Пройти мимо такого сюжета — преступление, и я приблизился, подняв камеру. Дети, заметив, что на них обратили внимание, бросили игру и стали позировать, показывать, как они умеют играть в футбол, как умеют удерживать мяч на голове, а потом и просто дурачиться. Веселая фотосессия за-