



«В сюжетах недостатка не наблюдалось — узкие улицы центральной части города, старинные особняки...»



Ресурсы

Перед дальним путешествием продумайте обеспечение вашей съемки. Главный принцип — свободной памяти должно хватить на всю поездку, а элементов питания — как минимум на один день, и это в расчете на ваш персональный стиль съемки. Ведь, как известно, все самое интересное попадает в объектив именно тогда, когда пленка кончилась, флэшки заполнены, а батарейки сели. Очень полезен фотоальбом или небольшой накопитель, в таком случае будет достаточно двух или трех карт памяти, которые по мере заполнения можно будет освобождать.

Я беру с собой обычно два-три аккумулятора для камеры, десять гигабайтных флэшек плюс накопитель на 120 гигабайт, работающий от пальчиковых батареек. Такой запас по питанию дает мне как минимум пару дней полной автономии, а объем свободной памяти позволяет пускаться во всякие эксперименты без необходимости разбирать и стирать отснятые кадры на ходу — это значительно правильнее делать, просматривая съемку на полноценном компьютерном мониторе.

«Сырое» качество

Если вопрос памяти решен грамотно, можно позволить себе совершенно необходимую роскошь — съемку в RAW. Формат RAW обеспечивает не только наилучшее качество изображения, но и возможность исправления грубейших ошибок, сделанных как лично фотографом в ручном режиме, так и, в некоторых случаях, автоматикой. Бывает, что, увлекшись съемкой, можно забыть изменить какие-либо важные съемочные параметры и получить, например, недоэкспонированные кадры — при дальнейшей обработке RAW это можно без труда исправить. Так как RAW-конвертеры постоянно совершенствуются и появляются новые программы, ваш снимок в RAW спустя некоторое время может получить вторую жизнь, пройдя обработку в более совершенной программе.

Фильтры

Обладателям зеркальных камер или компактов с возможностью установки фильтров стоит обзавестись поляризационным фильтром. С его помощью можно получить более насыщенные цвета, убрать или, наоборот, подчеркнуть блики на стекле или воде, выделить облака на небе, а само это небо затемнить. Работа с ним очень проста и не требует каких-либо специальных навыков — при вдумчивом отношении можно освоить принцип его работы за день и начать получать хорошие результаты. Кстати, необязательно пользоваться поляризационным фильтром на всю катушку — очень часто для гармоничного пейзажа стоит повернуть фильтр так, чтобы создаваемый им эффект был не максимальным, а частичным. Действие фильтра хорошо видно в видоискателе зеркалки.