

## ТЕМА НОМЕРА Неортодоксальная композиция

### Ситуация

Посмотри, что сложилось. Общая методология обсуждения фотографических текстов, изображений, устных выступлений отсутствует. Нарботки других отраслей культуры не применяются по неосведомленности, либо замалчиваются (например, ради сохранения статуса выступающего в данном коллективе). Поэтому присутствует возможность манипуляции мнением и поведением отдельных общественных групп. И отсутствует возможность общего прогресса.

На поле деятельности фотографии — самого демократичного из искусств — сложилась система огородов отдельных авторитетов, тщательно ими оберегаемых от чужаков, что не удивительно для людей, с этих огородов кормящихся. Огороды-резервации населены различными членами фотографической общественности, как раз и составляющими кормовую базу авторитетов.

В условиях отсутствия общей методологии обсуждения фотографических изображений, люди, составляющие собой эти резервации, лишены инструментов сравнения высказываний и представляют идеальные объекты для манипуляций, а полноводная река фотографической культуры разбивается на ручейки, которые нетрудно перекрыть, если до этого они не ушли в песок.

Сложившаяся ситуация тормозит развитие российской фотографической культуры, ограничивая превращение в нормы и включение в культурный процесс вновь найденных приемов и вновь построенных представлений. Мало того, в условиях отсутствия структурированного обсуждения утрачиваются ориентиры качества. Нет профессиональной подготовки, нет профессии, нет профессионального союза, нет профессиональной этики.

*Герман фон Майер, из письма автору*

Уже сейчас наш российский потенциальный заказчик начинает испытывать дефицит качественных изображений. Все знают об открывшемся со стороны фотоагентств спросе на лица славянской национальности. Только лица, остальное проще взять на Западе, чем объяснять отечественным фотографам азы нормативов по качеству. У нас же «сойдет» стало привычкой. Дождемся — придут и хорошо, технично в срок выполнят нашу работу западные фотографы. Уже многие наши журналы публикуют их работы чаще, чем наших фотографов. А рядовые граждане за западный многотиражный постер платят столько, что немало моих коллег отдали бы оригинальную фотографию за эти деньги.

**«Сразу вслед за появлением фотографии родился соблазн оторвать, обособить ее от других изобразительных искусств»**



**Свет.** Он убивает тень и лишает ее веса. Посмотрите, как вспыхнули в контрольном свете крылья и хвост верхнего сокола! Как зажглась березка на фоне мрачных елей! Да и сама еловая стена не устояла и дала трещину. Теперь мысленно представьте себе эту сцену, освещенную передним светом. Представили? Правильно, нечего и кофр открывать.

*Малоформатная зеркалка, среднеформатный объектив 250 мм, 2-кратный конвертер, здоровенный (1800 г) монопод с головкой-джойстиком*

### История конфликта

Сразу вслед за появлением фотографии, которое отнюдь не было одномоментным и неожиданным, родился соблазн оторвать, обособить ее от других изобразительных искусств. Делалось это по разным основаниям, в первую очередь муссировалось применение ею технических средств. Но почитайте стихи Микеланджело о его работе скульптора и живописца — вот где каторга и тяжелый ремесленный труд! Статуя Давида не могла бы появиться без применения технических средств. Скорее всего, шла борьба за занимаемые в кормовой пирамиде (читай: в общественной иерархии) позиции. Художники традиционных техник располагались на ней довольно высоко, и появление нового конкурента, быстро ставшего обладателем тиражных технологий, могло обесценить их навыки. Однако и со стороны фотографов нашлось немало сторонников обособления, также претендовавших на исключительность своего ремесла, и, похоже, в тех же кормовых целях. И те, и другие быстренько занялись огораживанием своих «огородов», выкрикивая разные умные слова и время от времени встречаясь для прямого мордобоя. Стали возникать различные течения, «умыкающие» различные права у соседей и унижающие возможности собственных технологий: пикториализм у фотографов, гиперреализм у художников. Все это противопоставлялось, жизнь стала насыщенной, шумной, стали появляться гуру, заработком которых было поддерживать этот туман, и т. д. и т. п. Жрецы всегда неплохо кормились на недостатке знаний у пасомых ими.

### О законах композиции

Настораживает, что за 15 000 лет художники традиционных техник еще не договорились, что такое композиция, а фотографы за 150 лет уже знают, какой она должна быть в деталях. Первых учат в институтах и академиях, вторые сами откуда-то выводят (речь идет о России). Для первых издается море литературы разного уровня, вторым преподносятся статьи на тему: как успешней расстаться с деньгами, покупая только что выпущенную аппаратуру, и сборники рецептов: возьми камеру, пленку, пейзаж, вари две минуты... В чем причина такой разницы? В тиражной сущности искусства фотографии, как следствие — ее демократизме и огромной распространенности, а также в гуризме (от санскритского «гуру» — учитель, уважаемый носитель закона).

Фотографии тиражировались и тиражируются огромными партиями (достаточно вспомнить повсеместную распространенность эротических открыток во время первой мировой войны, когда массы людей были разлучены с семьями), плюс непрерывно производятся огромным числом снимающих людей. Вся эта масса фотоизображений требует оценки, ранжирования, соотношения между собой, критики, текстов, сопровождающих на пути к покупателю. А масса потребителей фотографии еще больше и темней, и каждый желает быть уверенным в своем выборе и предпочтении.



**Тени,** все дело в них. Они рождают интригу в рассказе, объем в картине. Они загадывают загадки и открывают неожиданное. Посмотрите, коллеги, что прячет от нас наше зрение, повторяя старый предрассудок, что тени серые. Они зеленые! Фотография — великий правдоискатель.

*Малоформатная зеркальная камера, объектив «Тессар» 50/2,8*