

несущих слишком много информации: извещен случай, когда работники офиса даже пари заключали по поводу содержания картины. А если фотографию внимательно рассматривает посетитель — значит, он чего-то ждет, а потому либо нервничает, либо злится. Обилие деталей будет раздражать и его. Уборщицы со своими тряпками — злейшие враги фотографий в офисе. Думайте об этих злодейках, когда будете выбирать оформление для ваших работ.

Журнал

Полосы (страницы) большинства журналов — вертикальные прямоугольники. Мысленно представляйте ваши фотографии на них в разных вариантах форматов. Если вас попросят сделать картину на разворот, она будет горизонтальным прямоугольником, вертикально рассеченным по середине линией склейки страниц. Учитывайте эту линию! Сколько прелестных женских ножек я видел изуродованных, изломанных этой линией. Не помещайте на нее сюжетно важный объект или лицо уважаемого человека!

Бумага в журналах обычно довольно тонкая, и картина, решенная в светлых тонах, почти наверняка будет испорчена просвечивающим с оборота текстом или изображением.

Альбом

Все как в журнале, только форматы свободней, бумага толще, печать лучше и редактор не связан текстовыми материалами.

Портфолио

Отмычка к кошельку заказчика или работодателя. Я посвящаю ему много времени в лекционной и индивидуальной работе со студентами — настолько это важная тема. Размер изображений должен быть таким, чтобы его одновременно на руках, без передачи, рассматривали трое (минимум 15 x 20, максимум 30 x 40 см, хотя последний держать и перелистывать на вытянутых руках неудобно, да и носить затруднительно). Себе я выбрал альбомы 30 x 30 см, где располагаю вертикальные и горизонтальные снимки 20 x 30 и квадратные до 30 x 30. Зрителю не приходится его поворачивать при просмотре. Портфолио, которое зритель поворачивает более трех раз, я на зачетах бракую.

Монитор и проекция на отражающий экран

Братские способы демонстрации картинок с низким разрешением — высокого они себе позволить не могут, или вы рискуете любоваться разными забавными артефактами сжатия. Динамический диапазон узок — учитывайте это при съемке. Размеры экранов фиксированы, и почти всегда



Снова ледок, весенний апрельский ледок. Утренний чистейший воздух. Пришлось побороться с искушением не включать в кадр противоположный берег пруда и оставить одну графику льда. Полагаю, однако, что аморфность изображения его оттеняет кристальную поверхность. Кроме того, изображение затененного берега несет признаки тональной перспективы, подчеркнутые легкой нерезкостью деталей. Степень нерезкости регулировалась при съемке.

Объектив 150/3,5 на формате 4,5 x 6, черно-белая негативная пленка, сканер

они — горизонтальные прямоугольники, поэтому вертикальные изображения будут излишне мелкими, плохо выглядят и панорамы с соотношением сторон более чем 1 : 2. А экран никому не удастся повесить перпендикулярно оси проекции, что рождает искажения. Современные мультимедийные проекторы — весьма неряшливый способ демонстрации, а вот показ слайдов вызывает у зрителей культурный шок своим великолепием при необходимой подготовке, поэтому до сих пор успешно продаются проекторы «Лейка», «Ролляй» и «Киев».

КАК учесть расположение картины в интерьере

Многозадачная ситуация. Приходится учитывать назначение помещения, его размеры, стилевые решения декораторов, расположение источников естественного и искусственного освещения, пристрастия хозяев, способы показа вашей работы... Короче, эти вопросы мы с моими студентами разбираем в течение семестра. Не спеша, по программе, подробненько. Все сочетания условий изложить в статье нереально. Многие можно в книге. Поэтому три примера из жизни.

Высокое расположение изображения относительно наблюдателя обычно требует внесения преднамеренных перспективных

искажений в изображаемые фигуры, которые компенсируются потом искажениями при рассматривании. Так, например, расписываются храмы, строятся колоннады и т. п. Соответственно, если классический портрет я снимаю, целясь объективом в грудь, а гламурный кадр с девушкой — чуть снизу вверх, удлиняя ноги, то портрет для высокого расположения в интерьере я снимал, подняв точку съемки и слегка наклонив ось объектива вниз. Это, кстати, Тайное знание.

Окно — важнейший элемент любого интерьера и не может быть не учтено. Портрет бабушки моей мамы необходимо было разместить в современном интерьере квартиры. Портрет был снят сочно, фактурно, дедушка был освещен, видим, от окна, справа сзади. А место для портрета было намечено так, что окно было бы с левой руки портретируемого. Создался бы мощный диссонанс. Кузен полагал, выбирая место для гвоздя, что я в Фотшоппе моментально сделаю зеркальное обращение. Но лацканы, пуговицы, часы в кармане жилета заставили бы вместо чуть подчищенного скана старинной фотографии делать целый компьютерный монтаж. Мысль эта была неприятна нам. В общем, мебель мы переставляли, обои обновляли, пол красили. Но правильный портрет повесили правильно и достойно.

«Северное сияние» — это банкетный зал, в который меня пригласили украсить его фотографиями. Прямоугольными там сделаны разве что проемы дверей и окон. Очень сложная система освещения, состоящая из естественного света, ламп нака-



Те самые осколки зеркала троллей, которые стали архитектурными элементами. Не элементами оформления, а архитектурными, т. е. не горчичкой к сосиске, а самой сосиской