

ТЕМА НОМЕРА Неортодоксальная композиция

► Рискую потерять темп, но желая привлечь к мысли деятельности максимальное число участников, раскрываю мое личное понимание этих семнадцати пунктов:

1. Объекты изображаемые берутся художником в т. н. действительности либо из своего воображения. Т. н. беспредметное искусство тоже необходимо предварительно помыслить.

2. Холст, бумага, дисплей, монитор, изображение, глина, бронза, мрамор, краски, кристаллы бромида серебра и т. д.

3. Мысленный образ изображения — это освобожденное от материальности и действия других перечисленных здесь частей персональное его отображение в сознании. Все остальные части изображения без этой превращаются просто в ворох составных частей, не связанных между собой. Это как стихи разбирать: «25 ударных слогов, 67 безударных, ямба-хорей» и т. д. — все на месте, а стих исчез. Вот это исчезнувшее и есть мысленный образ.

4. Содержание, идея, идея об отсутствии идеи, пустота.

5. Время всегда присутствует в изображении (не изображается автором, а присутствует внутри изображения вне зависимости от желания автора).

6. Взаимосвязи технические, идеологические, родственные, биологические, структурные, национальные, т. е. любые.

7. Расположение изображений объектов (деталей) внутри изображения.

«Свет, направление освещения и т. п. играют огромную роль в восприятии изображения»

8. Фотографические технологии: аналоговые и цифровые, живописные, графические, скульптурные, вышивки и т. д., и т. п.

9. Любое изображение состоит из точек, которые при движении образуют линии, которые при движении образуют поверхности (вспомните геометрию).

10. Цвет.



11. Свет. Вероятно, в отсутствие света изображение для нас не существует. А в фотографических технологиях даже не может быть создано. Кроме того, свет, направление освещения и т. п. играют огромную роль в восприятии изображения.

12. «Девушка, 26–29 лет, обнаженная, блондинка, волосы длинные, кудрявые, рост 176 сантиметров, телосложение среднее, на лобке имеется интимная стрижка в виде сердца».

13. «Золотой локон касался груди в меру высокой девушки, вошедшей в возраст зрелого персика. Рыженькое сердечко в сосредоточии всех мужских желаний билось при каждом движении ее бедер».

14. Отношение художника к изображаемому объекту, к изображению, применяемым технологиям и материалам, построенное им самим, является важнейшей частью изображения. Сюда же входят и цели художника. Адольф Гитлер в фильмах Лени Рифеншталь сильно отличается от себя же на рисунках Кукрыниксов.

15. Свастика у славян была знаком, символизирующим солнце, солнцеворот. У жителей Чукотки не означала ничего. После прихода к власти в Германии НСДАП и последовавших за этим событий свастика стала символом зла и мрака одинаково для славян, чукчей, тюрков, англосаксов, немцев и т. д. Служителям в Рязанском художественном музее регулярно приходится давать пояснения посетителям, откуда на

вышитом в XIX веке полотенце появился фашистский знак.

16. Один и тот же человек, проживая в СССР, мог восприниматься как низкопоклонник перед Западом, а эмигрировав в США — стать опасным русским медведем. Общественное мнение врывается в изображение как казачий полк: с гиканьем и свистом, с шашками наголо и пиками наперевес. Художник должен это понимать, и либо строить укрепления, либо обеспечивать мирный проход войск через свою территорию, либо высылать навстречу полкам девушек-красавиц с хлебом-солью. Свободным от общества смог стать только герой Мозма, уплывший на тропический остров.

Мать-и-мачеха. А марсианские штучки получены путем применения широкоугольного объектива с удлинительным кольцом, малой глубины резкости и съемки в контровом свете — свет пробивался сквозь зазоры между тучами. Экспозиция замерялась экспонометром с углом зрения один угловой градус, учитывающим систему А. Адамса. Точка съемки — ниже низкого: в песке я вырыл ямку и снимал с шахтным видеоискателем. Оптическая ось объектива слегка задрана. Черно-белая панхроматическая галогено-серебряная пленка и темный светофильтр из старых советских запасов. Бленда снята сознательно



ФОТО: АЛЕКСАНДР ОРЛОВ

Эмоциональная составляющая этого кадра, во всяком случае для мужчин, чувствуется на расстоянии. Крайний случай. На самом деле источников эмоций довольно много, и разных

17. А это некая пустая форма, которую мы возьмем с собой в дорогу, понимая, что абсолютное знание не по силам человеку, и будем в нее складывать сделанные в пути находки.

Перечисленные составные части находятся во взаимодействии не только статическом, но и динамическом. Из самого перечня составных частей изображения видно, что изображение меняется со временем хотя бы потому, что меняются многие его составные части: опыт зрителя (и сам зритель), общественное мнение и др.

Подробное, в академической манере обсуждение этих пунктов в одной журнальной статье невозможно. Постараемся продолжить изучение поднятой темы в следующих статьях, посвященных предрассудкам и вопросам фотографов, на которые не принято отвечать. А пока будем надеяться, что практические выводы из наших тезисов компенсируют нехватку теории. ►



Плещеево озеро, объектив 80/2,8 на формате 6 x 6. Посмотрите, как можно управлять геометрией перспективы, просто поднимая и опуская камеру и изменяя ее наклон. И еще можно сэкономить денег на сменной оптике, проявив сообразительность. А как вы думаете, сколько людей умудрились делать такие разные кадры такими одинаковыми двухобъективными зеркалками? Увы, съемка с уровня глаз стала теперь стандартным приемом, и снимки разнятся только ростом фотографа