



Очевидная недодержка при съемке скрыла многие не нужные мне подробности. Представляете, сколько травы в парке летом?! Штатив был бы непреодолимой помехой при тонком расположении плоскости максимальной резкости. Бестеновой свет от легких облаков сильно мне помог — иначе пришлось бы еще и тени маскировать или съемку отменить. Помог и один замечательный советский объектив с чрезвычайно жестким переходом «резко/нерезко» — «Вега-12» (80/2,8). Остальные подробности см. в тексте статьи

▶ максимальной резкости может быть наклонной. Причем, чтобы добиться подобного результата, не обязательно иметь камеру с подвижками.

**ГРИП и перспектива, или виды перспективы, зависящие от передачи резкости**  
Да простят меня за смелость строгие искусствоведы, но я дам определение.

Перспектива — комплекс признаков, по которым зритель может, рассматривая плоское изображение, представить себе пространственное расположение изображенных объектов. В перечень этих признаков входят линейные, тональные признаки, бытовой опыт, признаки, связанные с восприятием цвета, ну и, вероятно, букет предрассудков. Соответственно, чтобы управлять передачей трехмерных соотношений на двухмерной картине, нужно научиться управлять перечисленными выше признаками, научиться создавать предрассудки и прививать их зрителям. Изменение ГРИП — один из способов управлять перечисленными признаками и использовать предрассудки. Изменяя резкость, мы влияем практически на все признаки глубины изображаемой сцены. Обычно, чем меньше глубина резко изображаемого пространства, тем больше кажущаяся глубина сцены, и наоборот. Однако существуют и исключения, которые тоже можно использовать.

**КАК осуществить тонкую настройку положения резко изображаемого пространства (см. фото вверху)**

Снимок сделан однообъективной зеркальной камерой 6 x 6 см со штатным объекти-

вом при визировании по матовому стеклу через шахтный видоискатель (внимание — бинокулярное визирование!) на черно-белую пленку небольшой чувствительности. Съемка производилась с рук, поэтому узенькую зону резкости удалось относительно легко «надеть» на три элемента изображения, аккуратно изменяя наклоны камеры. При этом пришлось и поворотами объектива смещать плоскость фокусировки, непрерывно нажимая рычаг предварительного просмотра и прикрывая диафрагму до рабочего значения. Пришлось поменять и диафрагму. Черно-белая пленка уничтожила практически все признаки глубины пространства, связанные с цветом. Чрезвычайно малая глубина резкости — линейные. Экспозиция (если строго, то ее выбор) — тональные. Так оказались уничтожены все признаки пространства, и только предрассудок (т. е. нечто идущее перед рассудком) говорит, что растения тянутся к нам из глубины кадра. Удалось создать ощущение наклона плоскости резкости при вертикальной плоскости пленки, что передает ощущение невечности, неустойчивости всей сцены.

**Зачем на самом деле зум человеку**

Известнейшее средство изменить передачу на картинной плоскости линейных признаков — смена объектива. Гораздо менее известное — наклоны оптической оси объектива и изменение высоты точки съемки.

Зум появился сначала на кинокамерах. Назывался он тогда трансфокатором и предназначался для съемок наездов-отъездов. Это назначение и перешло вместе с зумами, когда они попали к фотографам. Началось прямо какое-то религиозное поклонение фотографов Зуму. «Мощный зум!» Какая ошибка называть тончайший инструмент плавного управления линейными признаками передачи пространственных соотношений (передачей линейной перспективы, если грубо говорить) мощным, как будто это кувалда какая. А фотографу подбежать-отбежать, в отличие от кинооператора, можно ножками — тряска камеры на бегу не влияет на резкость, а для съемки можно остановиться. У репортеров, понятно, свои законы — исключение быть обязаны. А я говорю о правильном отношении к инструменту. Ведь пила в руках Фредди Крюгера и плотника Феди Крюкова — не одно и то же.

**Светитьма. КАК возникает изображение**  
Фотография — в переводе «светопись».

Но свет не может ничего писать или рисовать. Там, где абсолютный свет, ничего нет. Посмотрите на солнце. Что вы видите? Ничего!!! Вдумайтесь, как часто этот принцип встречается в нашей жизни и культуре. «Чистота бесплодна, на ней ни-

чего не растет, даже любовь» (фильм «Красная палатка»).

Вспомните, как мало мы знаем о Боге-отце, гораздо больше о Боге-сыне, еще больше об апостолах и святых. Чем дальше кто-то от престола Всевышнего, тем известнее он и его характеристики.

А как много вещей уничтожает свет: начиная от красителей и растений, кончая нашими органами зрения (посмотрите еще раз на солнце, что чувствуете? Только не вздумайте следовать моему совету, включите воображение и на основе прежнего опыта представьте резь в глазах).

И только там, где свет в какой-то мере меркнет, появляется Нечто, имеющее плоть. И рождает эту плоть тьма, отнявшая в этом уголке пространства часть силы у света. Отнимая силу света в большей или меньшей степени, тьма создает объемы, которые мы видим, овеществляет объект. Говорят «свет ярче», но «тьма плотнее».

**КАК относиться к законам композиции**

Про историю становления законов композиции в фотографии подробно написано в основной статье, здесь можно повторить вывод: фотокomпозиция и ее «законы» являются не более чем общественными договоренностями, которые облегчают понимание изображения зрителем и присуждение ему рейтинга критиками.

Л. Дыко, преподаватель ВГИКа и автор книги о фотокomпозиции, пишет, что нет законов композиции, а есть закономерности



На снимке материя «плотнеет» в направлении сверху справа — влево вниз, от абсолютного света (белого) к вполне материальным цветам. По пути слегка намечены купола церквей и чуть плотнее и понятнее травка. Самое материальное на этом изображении — деревья в зоне нерезкости. Деревья эти несут важнейшую нагрузку в композиции: прикрывают большую часть куполов. Если бы этого не было, фотография получилась бы в стиле «розовые слюни» а-ля рюс.

Снимок сделан в Переславле-Залесском однообъективной зеркальной камерой с шахтным видоискателем. Задник касался земли, объектив приподнят. Светосильный объектив открыт полностью. Легкая передержка. Фотосоп не использовался даже для технической ретуши