

01 Открываем файл Borodino.jpg, находящийся на прилагаемом диске. Дважды кликаем по пиктограмме слоя и разблокированному слою присваиваем имя «Бородино».



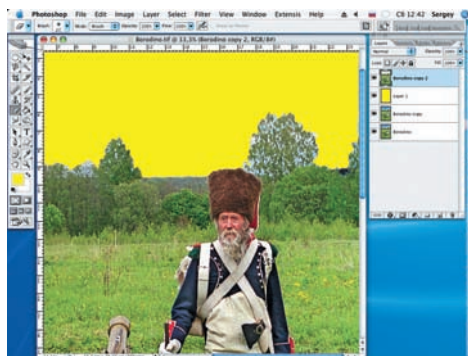
02 Дважды продублируем слой «Бородино» (перетаскивая разблокированный слой на иконку создания нового слоя в диалоговом окне Layers). Затем временно отключаем нижний слой, сохраняя его на случай возможной ошибки.



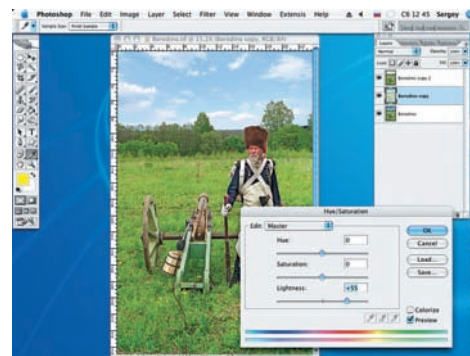
03 Под слоем «Бородино сору 2» создаем технологический слой (Layer 1) (Layer > New > New Layer) и заливаем его контрастным желтым цветом (Edit > Fill).



04 Так как в XIX веке фотографические материалы были малочувствительны к оттенкам синего, необходимо снизить интенсивность облаков. Для этого выделяем небо при помощи инструмента Magnetic Lasso (L) и клавишей Delete удаляем небо из верхнего слоя.



05 Снимаем выделение (Ctrl+D) и инструментом Eraser (Ластик) (E), кистью с мягкими краями, удаляем оставшиеся фрагменты неба. Технологический слой удаляем в корзину.



06 Переходим на слой «Бородино сору». Увеличиваем освещенность (Lightness) до значения +55 (Image > Adjustments > Hue/Saturation).

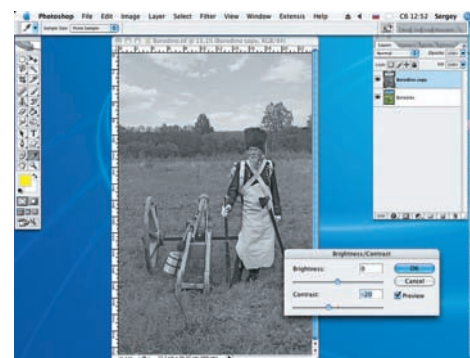
«В XIX веке фотографические материалы были малочувствительны к оттенкам синего»



07 Сводим два верхних слоя для дальнейшей работы. Для этого активируем слой «Бородино сору 2» и при помощи команды Layer > Merge Down (Ctrl+E) объединяем два верхних слоя.



08 Настало время избавиться от цвета. Для этого переведем фотографию в черно-белое изображение при помощи команды Image > Adjustments > Desaturate.



09 В старом, альбумированном процессе контраст между черным цветом и белым был меньше, чем в современном монохроме. Поэтому снизим контраст до значения -20 (Image > Adjustments > Brightness/Contrast).