

# Sigma SD14



Цена: \$1450 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| Модель                 | Sigma SD14                     |
| Цена                   | \$1450                         |
| Мегапиксели (эф.)      | 4,7 x 3                        |
| Макс. разрешение       | 2640 x 1760 (без интерполяции) |
| Объектив               | сменный                        |
| Зум                    | зависит от объектива           |
| Фокусировка/макро      | зависит от объектива           |
| Диапазон выдержек      | 30–1/4000, Bulb                |
| Чувствительность (ISO) | 100–1600                       |
| Режимы экспозиции      | P, A, S, M                     |
| Экспомер               | E, CW, S                       |
| Режимы вспышки         | внешние вспышки                |
| Интерфейс              | USB 2.0                        |
| Вес                    | 750 г (с аккумуля.)            |
| Габариты               | 158 x 150 x 86 мм              |
| Источник питания       | аккумулятор Li-ion             |
| Карты памяти           | CF / II                        |

## Вид сзади



## Конкуренты

|  |        |                |
|--|--------|----------------|
|  | Модель | Canon EOS 400D |
|  | Цена   | \$800          |
|  | Модель | Nikon D80      |
|  | Цена   | \$1000         |

Нестандартные решения в фотоаппаратостроении были всегда. К примеру, можно вспомнить крайне непривычный «леворукий интерфейс» древних зеркалок Exakta Varex. Но где сейчас эта «Экзакта», а где мы? В «цифровой» области тоже можно было встретить несколько крайне интересных фотоаппаратов с необычной начинкой. В свое время Kodak на базе пленочной Nikon F5 выпускал (правда, очень ограниченным тиражом и по астрономической цене, но выпускал) аппарат исключительно для черно-белой съемки — за микролинзами на матрице не было никаких цветных фильтров. Или вот еще Minolta RD-175 с тремя матрицами, две из которых были зелеными, а одна — красно-синяя. Зеркалки от Sigma — из этой же когорты непростых и необычных камер. Необычность в матрице, но об этом ниже, а пока же обратим взгляд на внешний вид, управление и собственные впечатления от работы с этой камерой.

Корпус SD14 довольно угловат на вид, но в руках камера лежит неплохо, впрочем, ручка батарейного отсека могла бы быть и побольше. С другой стороны, можно прикрутить батарейную рукоятку, с которой все проблемы с удержанием сразу устраниваются (важная ремарка: для тех, кто предпочитает широкий хват). Однако совершенно непонятно, почему при разработке этой рукоятки сэкономили на органах управления: на ней есть только дополнительная кнопка спуска, ее блокиратор — и все. В общем, дизайн не блещет изяществом, но дизайн-дизайном, а работать камерой вслепую вполне возможно.

Большинство органов управления расположено там, где им и место, правда, есть мнение, что фиксацию положений диска, который находится слева от пентапризмы и отвечает в том числе за включение/выключение камеры, следовало бы усилить — несколько раз камера самопроизвольно включалась в кофре.

SD14 лишена совершенно ненужных для творческой фотографии сюжетных режимов — только программа, приоритеты диафрагмы и выдержки и полностью ручной режим. Вообще же, SD14 странная камера: при всем богатстве возможностей — тут и два режима автоспуска, предподъем зеркала, встроенная вспышка, которая может управлять вынесенными вспышками, серийная съемка и так далее — быстродействие аппарата просто удручает. Более того, выпускать зеркалку, которая работает зачастую медленнее современных компактов, в 2007 го-



**Точность цвета** При просмотре отснятого материала на компьютере прежде всего бросается в глаза очень высокая насыщенность цветов — прямо как в жизни. Для яркого цветного пейзажа Sigma SD14 будет отличным инструментом.

ду — весьма и весьма спорный ход. Не внушает оптимизма и экран. Его диагональ — 2,5 дюйма, но разрешение составляет всего 150 тысяч пикселей, то есть зернистость изображения на экране бросается в глаза, да и углы обзора тоже не впечатляют. Сравните это с современным трендом: 3-дюймовый экран разрешением 920 тысяч пикселей и с углом обзора 170 градусов.

Но есть у камеры и безусловные достоинства, первое из которых — качество картинки при ярком свете и, соответственно, на низкой чувствительности. Трехслойная матрица компании Foveon хоть и не блещет сверхвысоким разрешением, но за счет отсутствия цветовой интерполяции, обязательной для традиционных байеровских матриц, выдает очень красивый цвет и очень и очень чистую картинку, лишенную цветовых артефактов и муара. Детализация такова, что внутрикамерный JPEG разрешением 4,7 Мп по детализации соответствует картинке с 8-Мп байеровской матрицы, а сконвертированный RAW вплотную приближается к результатам «классических» 10-Мп матриц. В настройках разрешения для JPEG'a можно выбрать вариант SuperHi, в котором проис-