

УНИВЕРСИТЕТ

Архитектура, или Немного о прогулках по городу

Съемка в городе, при кажущейся простоте, довольно сложна. Необходим опыт, терпение и немного физической силы — аппаратуру-то таскать надо на себе. И немного везения

ВСЕ ФОТО: АЛЕКСАНДР ЕФРЕМОВ

Город. Невероятное смешение архитектурных стилей, линий, форм. Застывшая музыка. Но в фотографии, как и в музыке, интерпретация произведения разными музыкантами и дирижерами создает свое очарование, свой неповторимый стиль. Город — партитура, фотограф — музыкант. Одну и ту же улицу, здание, архитектурную деталь разные фотографы снимут по-разному. При кажущейся своей простоте, съемка архитектуры и городских пейзажей таит в себе множество подводных камней. Немало хороших кадров можно сделать однообъективной камерой, объективом жесткого фокуса. Дополнительные объективы, штатив, умение долго ходить пешком и терпение значительно расширяют возможности творчества.

Точка съемки

От выбора точки съемки зависит, насколько хорошо получится снимок. При съемке одних и тех же объектов точка съемки способна радикально изменить фотографию. Если архитектурный объект не помещается в кадр целиком, не «подвешивайте» здание, то есть не снимайте только его верхнюю часть. Лучше срезать крышу. Исключение составляет только ракурсная композиция. Конечно, сказанное относится главным образом к сюжетным центрам и к сюжетно важным деталям.



«Фотография — это то, чем становятся живопись, композиция, пластический ритм, геометрия, размещенные в считанных долях секунды» (Анри Картье-Брессон)

Перспективные сходы

Как правило, большую часть кадров мы делаем с земли. И если архитектурные объекты расположены достаточно близко к камере, то нам не избежать перспективных сходов. Борьиться с этим можно следующими способами. Можно найти «среднюю точку»: если объект высотой с шестиэтажный дом, снимать его надо с высоты третьего этажа. Часто такую точку можно найти, снимая из соседних домов, с природных возвышенностей. Или можно установить объектив с большим фокусным расстоянием и отойти подальше. Перспективный сход останется, но будет менее заметен. В городе подобной методикой воспользоваться часто невозможно, а, кроме того, при ней вы, как правило, разрушаете композицию.

Лучший способ борьбы с перспективными сходами — шифт-объектив. Если даже не удастся исправить сход полностью, то он все-таки будет сведен к минимуму. Если сходов избежать не удастся, то они должны

Шифт-объектив (от английского слова Shift — «сдвиг») помогает избавиться от перспективных сходов посредством смещения блока линз параллельно плоскости пленки или цифровой матрицы. При съемке камера ставится так, чтобы оптическая ось объектива была параллельна земле. При перемещении блока линз необходимо, чтобы верхние части зданий вошли в кадр. При съемке сверху вниз — наоборот. Стоимость шифт-объективов выше, чем обычных широкоугольных того же фокусного расстояния.

