



В программе Photoshop перспективные сходы можно исправить двумя способами. Можно, после вычерчивания областей кадрирования, в палитре параметров Options выставить флажок Perspective. А можно воспользоваться командой Free Transform. Но сначала основной слой Background необходимо преобразовать в слой, к которому можно применять любые команды трансформации, так как команда Free Transform не применима к Background. Для преобразования Background в слой необходимо дважды щелкнуть мышкой на имени слоя. По умолчанию Photoshop предложит слою имя Layer 0. Если хочется, слою можно задать имя. Если перспективный сход симметричен, то нажмите одновременно клавиши Shift+Ctrl+Alt и потяните угловой маркер — и вы исправите искажения. Если завалы несимметричны, то тянуть угловой маркер следует при нажатой клавише Ctrl. Кроме того, можно воспользоваться новой командой программы, которая появилась в версии CS2: Filter > Distort > Lens Correction.

быть симметричны и не напоминать трапецию. Исключение составит только так называемая «ракурсная композиция».

Ракурс

Такая композиция спокойно можно отойти от правил симметричного схода и положения

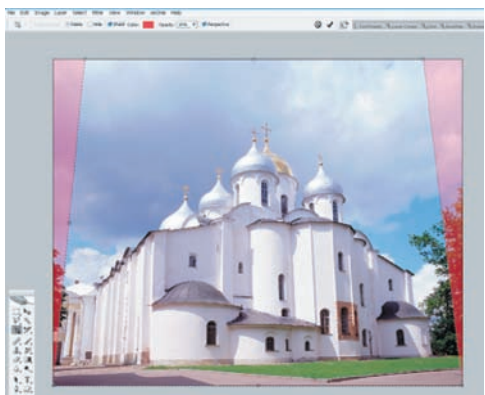
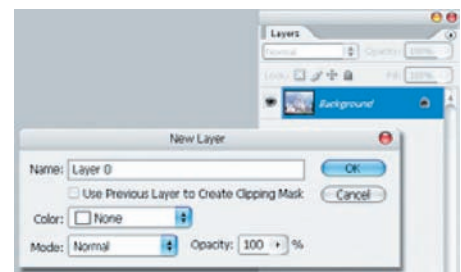


объекта «на земле». Ракурсная композиция прекрасно подходит для съемки высоких вертикальных объектов, таких, как башни, памятники, небоскребы, объекты современной архитектуры, где сами архитектурные формы предполагают динамику кадра.

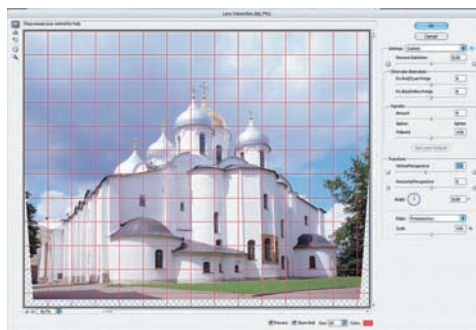
Направление света

В архитектурной фотографии, как и во всех других жанрах, направление света является важнейшим инструментом построения композиции снимка. Вспомним, что фотография — это светопись, камера только фиксирует световой рисунок. Самый невыразительный свет — фронтальный, когда солнце за головой. Такой свет фотографы называют плоским, так как он практически не передает объем. Удачный свет — боковой, примерно под углом 90 (плюс-минус 10) градусов к направлению съемки. Не менее удачен контровый свет — съемка против света, часто с солнцем в кадре. Не верьте тому, кто

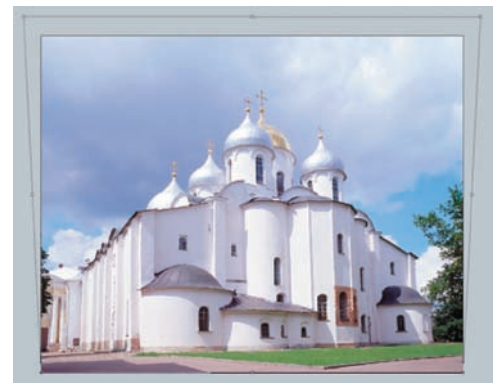
говорит, что так снимать нельзя и что кадр будет засвечен, ничего не получится. Не правда! Так можно и нужно снимать. Такой свет, пожалуй, самый эффектный. Тени зданий, деревьев на переднем плане великолепно передают объем, а при работе с широкоугольным объективом — и глубину пространства. Вариантом такой съемки являются силуэтные снимки архитектурных объектов на фоне неба.



Исправление перспективы инструментом Crop с установленным флажком Perspective



Исправление перспективы при помощи фильтра Lens Correction



Исправление перспективы при помощи «нулевого» слоя