

## Архитектура, или Немного о прогулках по городу УНИВЕРСИТЕТ

очень велика. Лучше дожидаться вечера и снимать в так называемом «режиме». В центре многих городов более спокойно по выходным дням, так как закрыты офисы. Меньшее количество людей и транспорта облегчают съемку. Не следует забывать и о еще одном удачном для съемки времени — очень коротком промежутке времени после дождя, когда улицы города еще мокрые. В мокром асфальте отражаются городские огни, придавая снимку особое настроение.

### Режим и ночная съемка

Искусственное освещение в городе очень разнообразно: фонари, светофоры, огни реклам, витрины магазинов. И городской пейзаж часто смотрится более выигрышным при съемке вечером или ночью. Понятие режима пришло в фотографию из кино. Это тот короткий промежуток времени, когда уличное освещение уже есть, а небо еще не черное. Съемка начинается в тот момент, когда яркость неба и освещенной улицы равны. Сделав несколько снимков, стоит подождать, пока небо не станет темнее, и снова снимать. И так, пока небо не погаснет.



Ночное небо и искусственное освещение могут оживить любой сюжет

Только потом, сравнив снимки, можно будет выбрать лучший. Здесь важны разная плотность неба с одной стороны и разное освещение объектов — с другой. Ведь улицы и здания освещены смешанным светом — светом неба и городским освещением. Процент того или иного света в общем освещении зависит от того, насколько темно. Необходимо заметить, что если стоит пасмурная погода, то режим может продолжаться всю ночь. Важно, чтобы при режимном кадре небо не было черным. Если облачность низкая, то она будет подсвечена светом города. Яркость облачности напрямую связана с интенсивностью уличного освещения. В ма-



Время на съемку — 30 секунд! Экспозиция определена «на глаз»

## «Городской пейзаж часто смотрится более выигрышным при съемке вечером или ночью»

леньких городах это явление, вероятно, наблюдаться не будет. Немаловажным фактором при съемке в режиме является выбор пленки, сбалансированной под определенную цветовую температуру, или установка баланса белого на цифровой камере. Источники света в городе имеют разную цветовую температуру и разный спектральный состав. Например, газоразрядные лампы при съемке с балансом белого, установленным на 5500 К (дневной свет), дают зеленую окраску. Далеко не всегда при съемке городского пейзажа надо стремиться подбирать пленку, фильтры или баланс белого так, чтобы они соответствовали реальному натурному свету. Тем более что в городе свет вообще сме-

шанный. Какой баланс поставить, зависит от... города. В Москве и Праге лучше снимать, выставив белую точку на 5500 К (дневная пленка), а в Париже, как мне показалось, снимки, сделанные на «вечернюю» пленку (баланс белого 3200 К), смотрятся гораздо эффектней. Кстати, при съемке с балансом белого, установленным на 3200 К, небо получится голубым даже в пасмурную погоду, если облачность не очень низкая. Впрочем, это уже вопрос личных вкусовых пристрастий, и дальнейшую цветокоррекцию можно провести в программах по обработке точечной графики. Режим бывает два раза в сутки. Но во многих городах дополнительную подсветку выключают в час ночи, а то



В этом кадре выдержка была 30 секунд, что дало две «огненные» реки



Луна, снятая телеобъективом и наложенная методом мультисеквенции на кадр, снятый широкоугольным объективом