

## УНИВЕРСИТЕТ Архитектура, или Немного о прогулках по городу



Вертикальная панорама улочки в Таллине

и в 12 часов. Утром, конечно, снимать спокойнее — полное отсутствие прохожих, особенно в летний период. Ну кто гуляет по улицам в 4–5 утра, кроме сумасшедших фотографов. Однако красивого освещения зданий может и не быть.

### Движение

Прекрасно создает настроение снимка показ движения. Движение в городском пейзаже снимается, как правило, с относительно длинными выдержками. Чтобы снять фонтан, следует установить выдержку в 1/15 секунды или длиннее. Если снимать с короткими выдержками, вода получится как бы замороженной. При съемке в режиме с достаточно длинной выдержкой (от 1 секунды до 3–5 минут) улица с едущими по ней машинами превратится в две огненных реки — белую и красную. Цвет огненных рек образован фарами и габаритными огнями автомобилей. Плотность и насыщенность «реки» будет зависеть от длительности экспонирования. Не



менее интересно смотрится движущаяся ночная реклама. Во всех подобных случаях имеет смысл снимать дубли с разными выдержками, а затем выбрать наиболее удачный кадр. Если необходима длинная выдержка, а в данных световых условиях это невозможно, то нужно использовать нейтральный светофильтр с кратностью не менее 4 (две ступени), а лучше еще больше. Снимающие на пленку должны помнить, что при длинных выдержках происходит падение светочувствительности, причем чем длиннее экспозиция, тем большие поправки надо вводить. Величина поправки определяется опытным путем. Снимающих на цифру, увы, может ждать разочарование — при относительно длинных выдержках на изображении появляется цифровой шум, а при выдержках более 5 минут снимать на цифру просто невозможно.

но. На пленке же можно установить выдержку хоть 7 часов, и все получится.

### Небо

Одним из главных компонентов пейзажной фотографии является небо. Городской пейзаж не исключение. От состояния неба зависит настроение снимка, его эмоциональное воздействие. Утренние облака отличаются от вечерних, любая перемена погоды только помогает фотографу. Необходимо научиться ждать. Часто при эффектном небе приходится стоять на точке десятки минут, дожидаясь, пока солнце сквозь дырку в облаках не осветит нужный сюжет. В городе, из-за смога, небо часто более белесое, чем за городом. Чтобы подчеркнуть облака на небе и усилить его синеву, необходим поляризационный фильтр. Степень действия поляризационного фильтра зависит от направления света по отношению к направлению съемки. При боковом (90°) свете эффект фильтра максимальный, а при съемке по свету или против света (0°) — равен нулю. При других углах света достигается промежуточный эффект. Более слабый эффект можно получить, вращая фильтр. Этот фильтр не только затемняет небо, но минимизирует, а то и полностью убирает блики на стеклах, лужах, других блестящих поверхностях. Необходимо помнить, что при разной ориентации фильтра нужна разная поправка на экспозицию. Впрочем, встроенный TTL-замер с этим обычно справляется без проблем.

«Если объект крупный, то интересные детали на нем относительно мелки, поэтому часто имеет смысл выводить их на передний план»



Стокгольм. Настроение этой фотографии создается в первую очередь цветом и тональностью низкого пасмурного неба