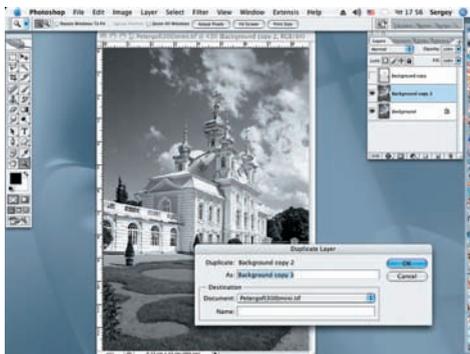
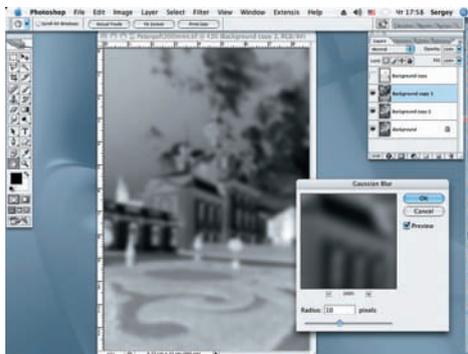


ADOBE PHOTOSHOP Графика белых ночей

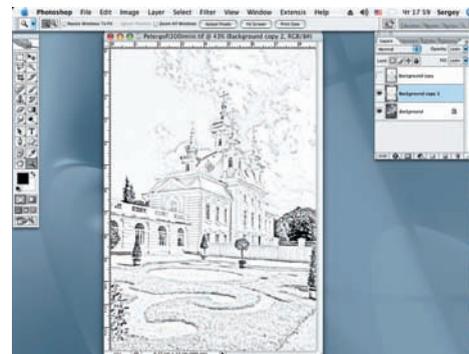
Продвинутым



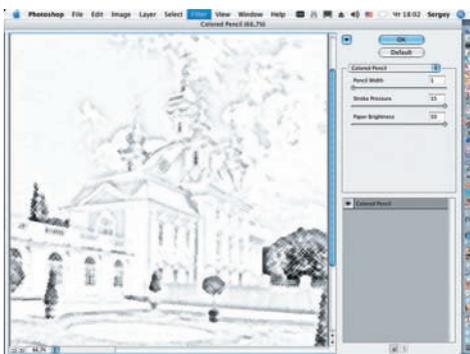
10 Снова (как и в шаге 2) создаем две копии слоя Background для дальнейшей работы.



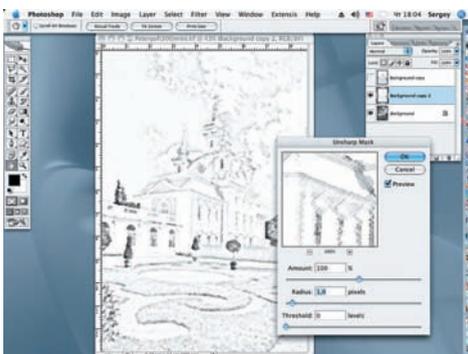
11 Как и прежде, инвертируем верхний слой и применяем к нему фильтр Gaussian Blur, но на этот раз в диалоговом окне выставляем параметр Radius = 10.



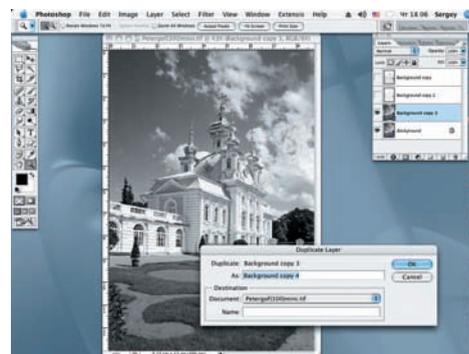
12 В диалоговом окне Layers меняем режим наложения слоев на Color Dodge и сводим два верхних слоя (Merge Down в панели Layer или комбинацией клавиш Ctrl+E).



13 Применяем к слою Background copy 2 фильтр Colored Pencil (Filter > Artistic > Colored Pencil). Значения в диалоговом окне установим следующие: Pencil Width = 1, Stroke Pressure = 15 и Paper Brightness = 50.



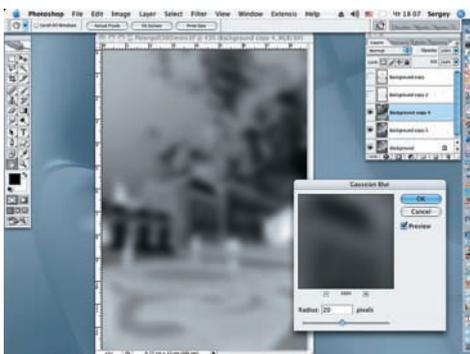
14 Вновь применим фильтр, но на этот раз Unsharp Mask (Filter > Sharpen > Unsharp Mask). Значения в диалоговом окне установим: Amount = 100%, Radius = 1 pixels и Threshold = 0.



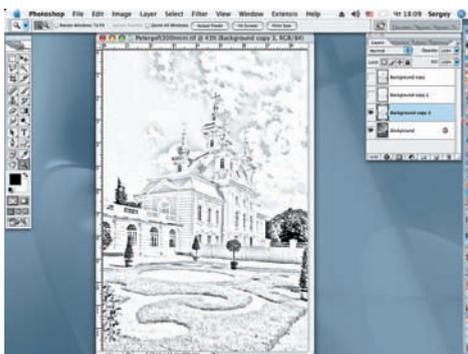
15 Как и прежде, временно отключаем самый верхний слой, щелкнув по пиктограмме глаза в диалоговом окне Layers, и создаем две рабочие копии слоя Background.

СОВЕТ! Приступая к работе, следует обратить внимание на параметр Brightness/Contrast, для того чтобы сразу отрегулировать яркость и контрастность обрабатываемого фото. Обычно лучше сначала слегка увели-

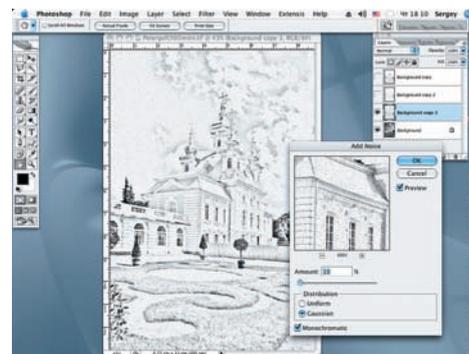
чить контрастность, а затем уже регулировать яркость. Также можно воспользоваться инструментом Hue/Saturation, поскольку главная цель в работе — сделать изображение как можно лучше.



16 Инвертируем верхний слой из вновь созданных нами копий слоя Background и применяем к нему фильтр Gaussian Blur с параметром Radius = 20 pixels.



17 Вновь изменим режим наложения слоев в диалоговом окне Layers на Color Dodge, и опять сведем два слоя.



18 К новому слою применим фильтр Add Noise (Filter > Noise > Add Noise) со следующими настройками в диалоговом окне: Amount = 10%, Distribution = Gaussian, выставив галочку в параметре Monochromatic.