

КОМПАКТ

Fujifilm FinePix F50fd



Цена: 10000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Fujifilm FinePix F50fd
Цена	10000 р.
Мегапиксели (эф.)	12,0
Макс. разрешение	4000 x 3000
Объектив	f/2,8-5,1; 8-24 мм (35-105 мм)
Зум	3x опт., 8,2x цифр.
Фокусировка/макро	45 см — ∞/7 см
Диапазон выдержек	8-1/2000 с
Чувствительность (ISO)	100-6400
Режимы экспозиции	P, A, S, M, Scene
Экспомер	E
Режимы вспышки	Fl, Fon, Foff, RE, SS
Интерфейс	USB 2.0, AV, IR
Вес	155 г
Габариты	92,5 x 59,2 x 22,9 мм
Источник питания	аккумулятор Li-ion
Карты памяти	xD, SD/SDHC, 25 M6 int.

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon Digital IXUS 960 IS
	Цена	13500 р.
	Модель	Sony Cyber-shot DSC-W200
	Цена	12000 р.

Компания Fujifilm задала такую высокую планку своими моделями F30 и F31, что невольно возник вопрос: что дальше? И вот, наконец, новинка FinePix F50fd. Двенадцать мегапикселей, трехкратный оптический зум, стабилизатор изображения и необычные обозначения на диске режимов — интригующее начало. Но все же начнем с дизайна.

Корпус согласно новой моде стал заметно тоньше, но объектив (очень хорошо себя зарекомендовавший) переключался из предшествовавших моделей без изменений. Органы управления расположены так, что при съемке рука не загромождаст ни вспышку, ни объектив, ни экран. Кстати, экран большой и трансфлективный, ему нипочем даже прямой солнечный свет — картинка всегда видна отлично.

Органы управления достаточно традиционны, за исключением нескольких, на которых стоит остановиться отдельно, как и на интересных функциональных возможностях. Сначала — о стабилизаторе изображения. Он имеет два режима работы: непрерывный и в момент съемки. Эффективность его примечательна — можно делать снимки без штатива при выдержке 1/3–1/4 секунды, на широком угле, разумеется. При желании стабилизацию можно отключить — чтобы поберечь батарею.

На задней панели в числе прочих присутствует фирменная «фуджиевская» кнопка F для вызова экспресс-меню: режим питания, чувствительность, качество, цвет. Чувствительность может быть поднята вручную до ISO 6400 с одновременным уменьшением разрешения до 3 мегапикселей — тут не обошлось без чудесных свойств фирменной матрицы Super CCD. Выбор режима питания реализован с заботой о пользователе: можно поставить «экономичный», а можно увеличить яркость экрана или ускорить автофокус. Но на деле все достойно работает и в экономичном режиме. Из цветовых эффектов есть нормальный, хром и черно-белый. Хром от нормального отличается лучшей проработкой теней и чуть большим размером файла.

Среди режимов съемки присутствуют всем знакомые Авто, Видео и Приоритет выдержки/диафрагмы. Далее Fuji идет своим путем — под символом M, во всех прочих камерах обозначающем ручной режим, скрывается режим съемки с регулировками всего, кроме выдержки и диафрагмы, — для владельцев зеркалок это Программа, только без сдвига. Буквой N (вероятно, Natural) обозначается съемка при естественном свете без вспышки, а N со знаком

вспышки позволяет одним нажатием кнопки сделать за долю секунды два снимка — без вспышки и со вспышкой. Не сразу понятная опция, но смысл ее раскрывается при съемке в помещении на слабом свете. Из нескольких тестовых сюжетов какие-то оказались лучше со вспышкой, какие-то — без, а возможность выбора — это всегда хорошо.

В FinePix F50fd реализована новейшая версия функции Face Detection, распознающая в кадре до десяти человеческих лиц и оптимизирующая по ним результаты съемки. Забавно, но камера «узнает» лица даже по фотографиям, черно-белым и на мониторе компьютера.

Приятное впечатление производит борьба с «красноглазием». Эта проблема очень качественно решается постобработкой снимка внутри фотоаппарата, причем можно задать сохранение и оригинального, и уже исправленного кадров.

Цвета на снимках получаются естественными, в меру яркими и насыщенными. Но есть и ложка дегтя: очень часто на ярком свету происходит передержка в светах и недодержка в самых темных тенях. На гистограмме это выглядит как всплески по краям графика. Очевидно, замер производится в основном по теням, поэтому камера склонна прорабатывать детали в тенях и легко пересвечивает яркие участки на контрастных сюжетах. Лечится это очень просто: достаточно выставить экспокоррекцию -1/3 и снимать так постоянно.

Что касается борьбы с шумами, которые очень ожидаемы при таких возможных значениях чувствительности и количестве мегапикселей, то тут алгоритм шумоподавления вызывает глубокое уважение. Даже при ISO 1600 шумы терпимы, а кадры, снятые при ISO 3200 и 6400, вполне можно печатать форматом 10 x 15 см. Очевидно, этому же программному обеспечению снимки обязаны хорошей детализацией без пикселизации изображения, что допускает сильное кадрирование при постобработке.

Предустановки баланса белого в борьбе со сложным освещением помогают мало. Гораздо эффективнее пользоваться вспышкой, тем более что она работает весьма корректно, без пересветов.

В целом FinePix F50fd — весьма примечательная камера, которая способна снимать при малой освещенности, с хорошим сочетанием цена/качество. Достойная продолжательница прижизненных классиков F30 и F31.

Игорь УЛЬМАН