

ОПТИКА Тестируем объективы Tamron

TAMRON 18–250 MM F/3,5–6,3 AF DI II LD ASPHERICAL (IF)

Мощнее не бывает



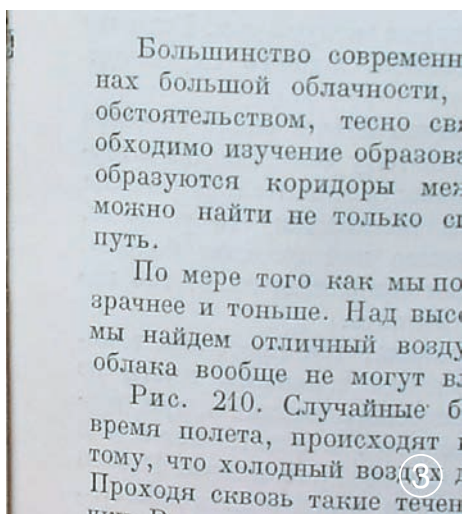
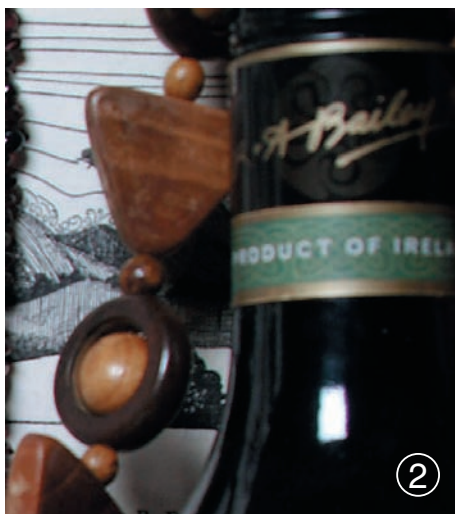
Объектив Tamron 18–250 мм f/3,5–6,3 AF Di-II на текущий момент является самым мощным зумом в линейке Tamron. При установке на камеры Canon с матрицами APS-C эквивалентное фокусное расстояние составит 29–400 мм. На всякий случай следует напомнить, что объективы серии Di II можно использовать только на «кропнутых» матрицах — попытка использовать их на полнокадровых камерах может привести к повреждению и камеры, и объектива. Оптическая схема состоит из 16 элементов в 13 группах, минимальная дистанция фокусировки составляет 45 см. В конструкции объектива применены элементы из низкодисперсного стекла и асферические элементы.

Самый сложный режим для подобной оптики «с размахом» — минимальное фокусное расстояние и максимально открытая диафрагма. И тут никаких сюрпризов — дисторсия и виньетирование весь-

ма заметны. С закрытием диафрагмы уменьшается виньетирование и повышается резкость по краям, достигая максимума примерно на f/11 (ил. 1–3).

На средних фокусных расстояниях виньетирование на открытой диафрагме заметно меньше; с приближением к отметке 250 мм оно вновь постепенно усиливается, но легко исправляется диафрагмированием. Резкость и контрастность снимков хорошие, разрешение по краям кадра не представляет особой проблемы — в диапазоне 50–135 мм объектив показывает неплохие результаты на средних и даже открытых диафрагмах.

В положении максимального зума усиливается падение резкости по краям, становится заметным виньетирование, и сам собой напрашивается единственный выход — прикрыть диафрагму. Кстати, при съемке на максимальном фокусе камера EOS 350D, использовавшаяся при тестировании, не могла навестись на резкость с первой попытки. При f/11 края изображения размыты не так сильно, но хорошо заметны хроматические aberrации (ил. 4–5). Подобная картина без особых изменений сохраняется и на f/16.



Вывод
С другой стороны, от зума кратностью 13,9x можно было бы ожидать куда худших результатов. Конечно, края снимка на открытых диафрагмах выглядят откровенно мягкими и виньетирование никуда не исчезает, но для оптики подобного класса такое качество изображения заслуживает в целом хорошей оценки.

