

**МАКРООБЪЕКТИВ ОТ ТОКИНА**

Специально для зеркалок формата APS-C компания Tokina разработала новый объектив AT-X M35 Pro DX 35 мм f/2,8. С учетом кропа угол зрения объектива можно назвать стандартным (эквивалентно 53/56 мм для камер Nikon и Canon соответственно). Сейчас макрообъективов с таким фокусным расстоянием практически нет, так что новинка будет весьма востребована фотографами, чья основная задача — предметная съемка. Максимальный масштаб 1 : 1, цена около \$600.

**УПРАВЛЯЕМ С КОМПЬЮТЕРА**

Иногда возникает необходимость управлять одновременно несколькими камерами с компьютера. Теперь, с выходом программы Breeze Systems DSLR Remote Pro Multi-Camera, такая съемка становится не только возможной, но даже и не очень сложной. Возможности программы таковы: до 25 зеркалок Canon могут снимать как одновременно, так и с задержкой около 1/6 секунды. Стоимость программы составляет \$95 на камеру.

**ЦИФРОВАЯ ПОДЗОРНАЯ ТРУБА**

Необычный оптический прибор выпустила компания Kenko, которую многие знают как производителя высококачественных светофильтров. Это цифровой фотоаппарат с 210-мм объективом. Из-за малых физических размеров 3-Мп матрицы результирующее увеличение составляет 14 крат. Возможна интерполяция до 5 Мп и дополнительный 6-кратный цифровой зум. 1600-граммовый полутелескоп-полуфотоаппарат продается в Японии по цене около \$600.

# Моторизованный Tamron

## Мегазум специально для Nikon D40

**К**ак известно, любительские цифровые зеркалки Nikon D40/D40x по прихоти маркетологов от рождения лишены встроенного фокусировочного мотора, в просторечии — «отвертки». Поэтому безмоторные объективы на этих камерах могут работать только в режиме ручной фокусировки, а таких объективов, кстати, не так уж мало — за исключением некоторых объективов Sigma с ультразвуковыми моторами, сторонние производители пока еще не освоили массовый выпуск «моторизованных» объективов.

Исправить это упущение решил Tamron, выпустив новую версию мегазума AF 18–250 мм f/3,5–6,3 Di II. В его конструкции теперь есть собственный мотор, благодаря чему он должен нормально работать



с D40/D40x. Нововведение более чем разумное — ведь мегазумы пользуются большим спросом именно среди начинающих фотолюбителей, на которых и ориентированы зеркалки класса D40.

Оптическая конструкция объектива осталась той же, что и у предыдущей версии. В ней используются элементы из стекла с низкой и аномальной дисперсией для того, чтобы сохранить высокое качество изображения на всем диапазоне фокусных расстояний.

# VR в штатнике

## Nikon оснащает «китовый» объектив стабилизатором

**В** чем основное преимущество бюджетных зеркалок, кроме цены? Правильно, габариты и вес. Такие камеры удобно носить с собой, не особенно перенапрягаясь. Вот только из-за малого веса любительские камеры не обладают должной инерционностью, поэтому имеют склонность «гулять» в руках. А если учесть, что навык стабильного удержания камеры пользователи этих фотоаппаратов, скорее всего, еще не выработали, становится понятно, что риск получения нерезких кадров из-за «шевеленки» возрастает.

Инженеры из Nikon предлагают решение этой проблемы, естественно, только для камер своей марки — стабилизированный штатный объектив



AF-S DX Zoom-Nikkor 18–55 мм f/3,5–5,6 VR. По заявлениям представителей компании, стабилизатор позволяет снимать на выдержках на две-три ступени длиннее предельно допустимых. Оптическая схема состоит из 11 элементов в 8 группах с одной асферической линзой, минимальная дистанция фокусировки составляет всего 28 см. Новинка не отяготит вашу сумку, ее вес составляет всего 265 граммов.

**Фотология**

Каким образом можно сортировать фотографии в архиве? Первое, что приходит на ум, — просто разложить файлы по папкам, соответствующим дате съемки или запечатленному событию. У этого способа есть очевидный недостаток — возможность поиска только по этому параметру, а ведь вы могли в этот день снимать самые разные сюжеты. Что можно еще придумать? Можно искать по EXIF-данным, но особого смысла в этом нет, ведь в EXIF записывается только техническая информация. Оптимальным и удобным, очевидно, является поиск по тегам, которые присваиваются фотографиям при импорте в каталогизатор, к примеру, в Apple Aperture или Adobe Lightroom. Допустим, вы решили, что теги вам подойдут, и их стоит использовать. Проблема в том, что их надо еще присвоить, а если фотографий не двадцать-тридцать, а гигабайт 150–200? Вот тут и придет на помощь замечательная программа Photology.

Суть ее вот в чем: программа анализирует фотографии и позволяет выполнять поиск согласно их содержанию, например, тому, где они были сделаны (в помещении или на улице), времени дня, можно отбирать фотографии по преобладающему цвету на снимке или даже по тому, что на фотографии изображено (лица, деревья, небо, пляж, восход и другие классические фототемы).

К сожалению, программа работает только под Windows, владельцы Macintosh в данном случае оказались обделенными.