

Когда гуляешь с камерой и она висит у тебя на плече, вероятность того, что повезет и сделаешь хорошую фотографию, совсем небольшая. Вот что-то интересное происходит. Пока взял камеру в руки, сфокусировал, навел фокус — все кончилось.

Событие надо предвосхищать, экстраполировать. То есть мысленно продолжить событие, которое еще не состоялось, но уже намечается. Надо высматривать, выискивать ситуации, которые при определенном стечении обстоятельств сулят картинку.

Пример. Вертикальная витрина, газетный стенд. Люди читают газеты, стоя с обеих сторон. Ничего интересного. Пришлось дожидаться, когда два читателя сойдутся напротив друг друга. Тонкая витрина с торца — малозаметная вертикальная линия. Получилось, что два человека с обеих сторон тупо вперили глаза друг в друга. Получилось смешно. Потому что по ситуации все нормально и понятно, люди у газетного стенда, а на картинке два остолбеневших мужика таращатся друг на друга. С торца-то стенд почти не виден.

Или еще. Видишь, к примеру, гаишники остановили машину. Скучный разговор с водителем. Постные физиономии. Ничего выразительного не происходит, но конфликты в таких ситуациях бывают всякие. Поэтому держишь эту группу людей под прицелом. И вот она, выразительность!



Дубай.  
Мой внук Саша Захаров — Бэтмен

Италия, Римини.  
Аленький цветочек

«Надо высматривать ситуации, которые при определенных обстоятельствах сулят картинку»

