

## УНИВЕРСИТЕТ Жанр, который называется «жанр»



**Москва.** В любом городе можно отыскать райские кущи...

Движение рук, согнутая спина, страх, растерянное лицо, автомобиль, погоны, безнаказанность. Доля секунды. Но ты был наготове: щелк! — и картинка в кармане. Друзья смотрят на нее и говорят: «Повезло!» Можно смело ответить: «Работать надо!» Долго стоять в напряжении с тяжелым телевизором в руках нелегко. Для подобных наблюдений длиннофокусная оптика самое то. Нередко приходится стоять зря — ждал долго, но ничего не случилось. А бывает, все же случается.

И тогда получаешь награду. Если настроен работать, пропитан желанием найти и снять интересную фотографию, а не просто на всякий случай носишь с собой фотоаппарат, то шансы велики даже там, где, кажется, ничего любопытного нет и быть не может.

Я снимал как оператор и режиссер фильм «Надувные шарiki». Телевидение предложило тему: беспризорники-токсикоманы. Я знал, что дети нюхают клей, но никогда этого не видел. И вот в первый же съемочный день я поставил камеру на тротуаре Садового кольца у выхода из метро станции «Курская». Шел на вокзал, где собирался найти беспризорников, и остановился поговорить с приятелем. Потом стал смотреть в видискатель. И здесь же, не сходя с места, направляя объектив в разные стороны, увидел и снял три сюжета. Разного возраста малолетки грязными кулачками зажимали

«Доля секунды. Но ты был наготове: щелк! — и картинка в кармане. Друзья смотрят на нее и говорят: «Повезло!»



у лица резинки воздушных шаров, ловили кайф. Длинным фокусом я дотягивался и до крупных планов, и до деталей. Полости шаров то слегка надувались, то опадали. Глаза ребят туманились дурью.

Удивительно вот что. Прошло несколько лет, я по-прежнему хожу мимо Курского и других вокзалов, но больше не вижу детей-токсикоманов. Не потому, что их нет. Я их не вижу потому, что не нацелен, снято напряжение, по этой теме больше не работаю. «Глаза есть, видеть нету», — говорил в таких случаях Дерсу Узала.

Длинным объективом работать удобно. Когда человек находится в толпе и видит издали направленный в его сторону фотоаппарат, ему редко приходит в голову, что снимают именно его. Он же ничем не примечает



**Москва.** Счастье само идет в руки. Вот кто угадает, в каком именно месте это снято?

телен, как сам считает, кому надо его снимать? Возможно, это фотографируют дом за его спиной или всю улицу. Большой тревоги телевизор, когда вокруг много людей, не вызывает.

Иногда же хочется, чтобы в кадре было много всего. Чтобы туда вошел и конкретный человек крупно, и окружение его на общем плане. Хочется иметь «картинку в картинке», как в телевизоре. Чтобы крупно лицо красовалось на первом плане, и место действия слева или справа было бы представлено широко. Тогда берешь соответственно широкоугольник и подносишь его к этому самому лицу, выбранному тобой в толпе. Делать это надо молниеносно, как кобра в атаке, и «щелкать» сразу, пока че-

**Румыния.** Цыганка и ее чадо. От слова «чадить»