



## ФОТОТУР Суровая красота Заполярья



### «Учитесь читать погоду и предвидеть, как она переменится в ближайшее время. Это позволит вам чаще оказываться в нужном месте и в нужное время»

роне, издавая жалобные вопли. Когда мы возвращались четыре часа спустя, оказалось, что он все это время сидел на берегу и ждал нашего возвращения.

Краски Хибин поражают своей насыщенностью. По небу стремительно несутся облака, иногда в их сплошной пелене случаются разрывы. Один такой разрыв мы застали, находясь на вершине одной из многих окрестных гор, где и состоялась получасовая съемка при весьма сильном ветре. Вскоре небо вновь затянуло, а спустя час-полтора полил мелкий дождь. Хибинцы немного открыли нам свою красоту.

Второй день. Утро. Льет. Такое ощущение, что льет тут постоянно и по-другому не бывает. Иногда налетают такие шквалы ветра, что наш дом шатает, и он весь скрипит. В такую погоду не хотелось бы оказаться в обычной туристической палатке.

Снимать невозможно. Весь день сидим у печки, убиваем время, как можем.

Третий день. Утро своим настроением очень похоже на вчерашний вечер, только не так ожесточенно дует, и ливень уже не такой сильный. Больше нет сил сидеть в доме — я решительно экипируюсь и выхожу на пленэр. Со стороны, наверное, смотрится очень смешно, когда турист в таких местах ходит с зонтиком. Еще с час, пока я иду, льет, а потом понемногу распоживается. Мой коллега, увидев признаки улучшения погоды, тоже выбирается на охоту.

Четвертый день. Светлеет. В окно привычно смотрит силуэт Куэльпорра, а на языке почему-то упорно вертится — Фудзияма. Туман сплошной стеной накрыл долину. Видны только силуэты ближайших холмов. Дождь идет вперемешку с мокрым снегом. Когда туман наконец-то унесло ветром, глазам открылись уже заснеженные вершины гор и желтая долина. Снова закидываю на плечи рюкзак — и скорей из домика. Позади — вымершая площадка КСС. В такую погоду даже собака не реагирует на движения в лагере.

Пятый день. Побывать в Хибинах и не залезть на перевал — непростительно. Тропа сначала виляет по редкому лесу, потом надо пересечь водное препятствие, а за эти дни воды прилично прибыло. Камни скользкие, и уже не так просто скакать с рюкзаком с одного на другой. Потом тропа забирает вверх, и вскоре начинается сыпуха, а затем и вовсе валуны, на которых местами лежит уже снег.

В такие моменты и сказывается опыт, подготовленность фотографа и насколько продумана его экипировка. Идти надо осторожно — камни и без того скользкие, к тому же еще и шатаются подо мной. Иногда я использую штатив как опору или как посох — помогает. И лишний раз доказывает, как важно выбрать хороший, надежный штатив, на который в случае чего сможет опереться не только фотоаппарат, но и фотографа.

Почаще смотрите на небо, да и вообще — учитесь читать погоду и предвидеть, как она переменится в ближайшее время. Это позволит вам чаще оказываться в нужном месте и в нужное время. Умение читать местность дается не сразу, но оно того стоит!

Еще о лени. Вот вы отсняли кадр, собрали штатив, убрали камеру в кофр — и тут солнце легло как раз так, как вам надо.

Сколько раз я был в такой ситуации! Надо снова все разбирать, и не факт, что, пока вы готовитесь к съемке, сюжет не уйдет. В такой момент можно смалодушничать и отмахнуться, сказав себе, что все равно не успею или что сюжет хоть и изменился, но это место уже отснято. Можно найти тысячу причин для своей лени и пройти мимо.

Не один раз я проводил эксперимент в подобных ситуациях: зная время, за которое можно подготовиться к съемке, я считал секунды и следил — уйдет сюжет или нет? Такая своеобразная статистика показала, что в большинстве случаев сюжет я успеваю отснять. Что ж, все неснятые шедевры ложатся грузом нереализованности на плечи фотографа! Придя к такому выводу, я перестал раздумывать в подобных ситуациях, поэтому, если вижу что-то интересное, просто начинаю заново свою работу, не тратя времени на расчеты: успею что-то снять или нет. Иногда удача отворачивается от меня, а иногда улыбается, и тогда интересные снимки пополняют мою коллекцию.

### Оптика

Почему-то многие коллеги считают, что пейзаж надо снимать широкоугольным. Это большое заблуждение! Можно снова обратиться к статистике. Я как-то просмотрел львиную долю своих кадров на предмет — каким объективом они сняты, и пришел к выводу, что больше всего я использую штатный объектив!

Хотя когда я только начинал заниматься фотографией, то первый мой объектив для пейзажа был широкоугольным. Нет, я не прогадал с покупкой — это отличный объектив, но, как показала практика, штатный объектив ничуть не хуже, а в чем-то даже имеет свои преимущества перед широкоугольным.

Телеобъективы тоже весьма полезны при пейзажной съемке — все зависит от сюжета. Разнообразие объективов дает разнообразие снятого материала. Хотя есть один нюанс. Когда у фотографа в распоряжении всего один объектив, он «настраивается» на него и мыслит его фокусным расстоянием, больше замечает сюжетов под этот объектив. А с появлением нескольких объективов снижается концентрация внимания, начинается внутренний «разброс» на разные фокусные расстояния. Попробуйте для эксперимента как-нибудь взять с собой в поездку только один объектив вместо трех.