

ТЕМА НОМЕРА Фотохроника: Николай Рахманов



Вид на Соборную площадь с крыши Большого Кремлевского дворца

Оружейная палата. Знамя, щит и меч Российской империи



Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца



мов с моими детскими снимками, где все оформлено по годам, очень старательно.

Я начал отцу помогать заниматься фотографией еще до начала войны — значит, мне не было и десяти. Тогда продавалась специальная аристотипная фотобумага, ее можно было в специальной рамочке зажать с негативом и выставить на рассеянный свет, и через какое-то время на бумаге появлялось изображение. Проявлять ее не нужно было. Она была малой чувствительности и проявлялась сама, ее надо было только отфиксировать. И вот с 6–7 лет я был страстно увлечен этим процессом.

Отец хотел, чтобы я пошел по его стопам и стал музыкантом, поэтому меня отдали учиться в Хоровое училище под руководством Александра Свешникова. Если бы я его закончил, то стал бы дирижером хора. Но, повзрослев, я понял, что это не мое, что фотография — более живое дело для меня. Поэтому я сбежал из десятого класса и диплома соответственно не получил, а закончил обычную школу.

После школы я решил поступать во ВГИК на операторский факультет. Все фотографии, которые я представил, были приняты, и я допущен к экзаменам, однако срезался на первом же экзамене — пропустил в сочинении три запятых. Что ж делать, с запятыми у меня были сложности. И, наверное, к счастью, потому что буквально через несколько месяцев меня взяли на работу в Фотохронику ТАСС. Это было в 1953 году.

Начал я с самой простой должности — ученика фотокорреспондента, учился печатать фотографии на маленькой печатной фабрике при Фотохронике, и это была прекрасная школа для начинающего фотогра-