

«Цветок Эйфеля».
Авторский коллаж

свобода, которую он дает. И сделал несколько календарей в этой технике, в том числе по Праге и по Москве. Правда, сам я не владею компьютерной техникой, и мне с коллажами помогает молодой фотожурналист, мой ученик Егор Шпекалов.

Какова география съемок?

Я люблю путешествовать и снимать в разных местах. объездил весь бывший СССР, кроме разве что Дальнего Востока и Крайнего Севера, когда готовил альбом «Отчизны вечная краса» по заданию Госкомиздата. Работал в Таиланде, на своей машине объехал всю Европу. Приезжая в уже знакомый город, каждый раз нахожу для себя что-нибудь новое. Особенно интересна в этом отношении Вена — это просто кладь невероятных открытий.

Какие выставки, награды запомнились больше всего?

Кроме многих выставок в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве, были интересные экспозиции в Праге, в Нанси во Франции. Кстати о новых технологиях — для последней моей небольшой выставки в Кремле компания Epson напечатала работы не традиционным оптическим, а цифровым способом — результат получился достойный.

Из наград для меня дороже всего то, что мой альбом «Сокровища Московского Кремля» получил два приза: как самая красивая книга, вышедшая в Швейцарии в 1983 году, и приз Kodak Preibuch за лучшие цветные фотографии, напечатанные в книге. Моя «Москва» получила серебряную медаль за фотографии в Лейпциге — книга переиздавалась 14 раз за десять лет. А австрийцы наградили меня за вклад в фотографию рыцарским крестом. Есть еще Почетный знак Союза журналистов России «Честь. Достоинство. Профессионализм», который я получил совсем недавно, «Золотой глаз России», присужденный Гильдией профессиональных фотографов России, есть еще премия «Лучшие перья России».

Что посоветуете молодежи, приходящей в фотографию?

Людям, которые занимаются фотографией, я бы посоветовал чаще бывать в музеях, в той же Третьяковке или Пушкинском. И постараться впитать, почувствовать то, что художники стремились передать в своих картинах, потому что какая разница — маслом ли написано или на пленке запечатлено настроение человека. Фотография и живопись вообще очень близки — по своим средствам, по энергетике, в них заложенной. Знание культуры изобразительного искусства необходимо для фотографа. Мне, например, как ни странно, очень помогло то, что я довольно долго учился в хорошем училище. Это очень важно —



чувствовать музыку, уметь ее слушать. Нужно посещать фотовыставки, которых сейчас великое множество. И, рассматривая фотографии, думать, что бы ты привнес от себя, если бы снимал этот кадр, что бы изменил в нем.

Молодежь порой ведет себя так, словно они первые пришли на эту землю, а до них ничего достойного внимания не существовало. Это не так, истоки надо изучать обязательно.

В 1953 году, когда я пришел в Фотохронике ТАСС, Валентин Кунов, тогда известный фотокор, сказал мне: «Ты думаешь, здесь тебя кто-нибудь будет учить? Ничего подобного. Если ты не дурак, то возьмешь от каждого из нас что-то для себя, что ты сам считаешь лучшим. И если все это переваришь, из тебя, может, и получится что-то путное. И — поменьше сиди на редакционном диване». Прекрасный совет.

Беседовал Игорь НАРИЖНЫЙ