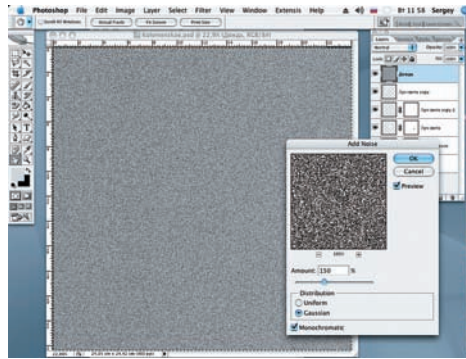
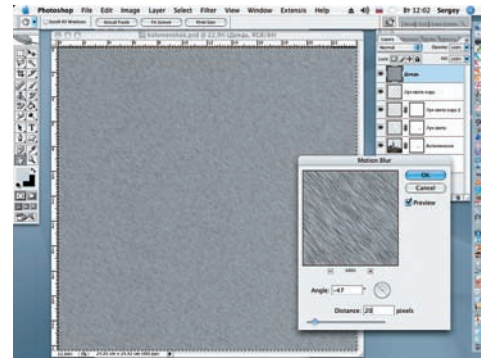


19 Открываем новый слой и называем «Дождь». Инструментом Rectangular (Прямоугольная рамка выделения) создаем выделение нашей композиции и заливаем этот слой инструментом Paint Bucket светлым серым тоном: R = 217; G = 127; B = 217.



20 С помощью фильтра Add Noise (Добавление шума) (Filter > Noise > Add Noise) создаем основу для капель дождя. Режим Amount (Количество) = 150%. Значение Monochromatic (Монохромный) следует отметить галочкой.



21 Применяем фильтр Motion Blur (Размытие в движении) (Filter > Blur > Motion Blur) с параметрами: Angle = -47, Distance = 20 pixels. В палитре Layers меняем режим наложения с Normal на Soft Light (Мягкий свет). Снимаем выделение (Ctrl+D).



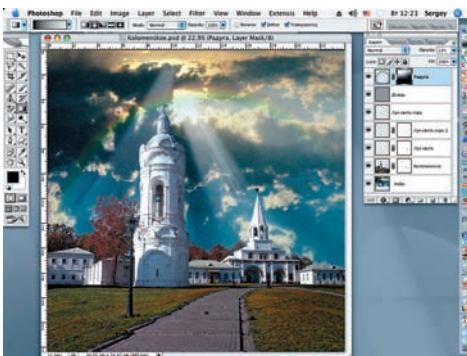
22 Открываем еще слой и назовем «Радуга». Активируем инструмент Gradient. Открываем Gradient Editor (Редактор градиента), где находим набор Special Effects (Специальные эффекты). Выбираем Russel's Rainbow. В окне Stops устанавливаем значения: Opacity = 20%, Location = 92%.



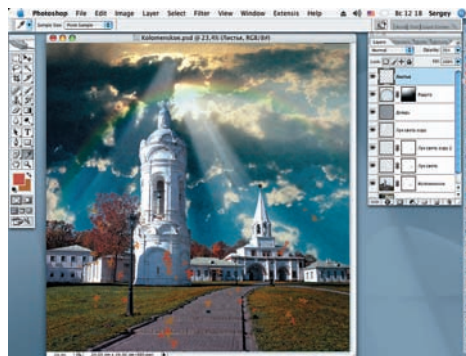
23 Применяем Radial Gradient (Радиальный градиент), радиус которого должен быть немного больше размера создаваемой композиции.



24 Снижаем Opacity (Непрозрачность) слоя «Радуга» до 19%. Применяем к этому слою фильтр Gaussian Blur со значением Radius = 18 pixels.



25 Создаем маску слоя и при помощи инструмента Linear Gradient (Линейный градиент), выбрав цвет переднего плана — черный, а цвет заднего заменив в редакторе градиентов на прозрачный, «закрашиваем» лишнюю часть окружности.



26 Открываем последний слой создаваемой композиции и называем его «Листья». Из стандартного набора кистей выбираем кисть «Кленовый лист», размер ее увеличиваем до 140, и на новом слое рисуем летящие листья. Цвета переднего и заднего планов подбираем по своему вкусу. При необходимости регулируем прозрачность слоя.



27 Дублируем слой «Листья», перемещаем копию под слой-оригинал и применяем к копии фильтр Motion Blur (Filter > Blur > Motion Blur) с установками: Angle = -21, Distance = 80 pixels. Значение Opacity снижаем до 50%. Возвращаемся на слой «Листья» и изменяем режим наложения на Soft Light. Работа завершена.

Сергей ПОГОРЕЛЬИЙ, serpo@list.ru