



# Мягкий фокус

Практикум

Досье:



Программа  
Adobe  
Photoshop CS,  
CS2, CS3

Сложность  
Ниже средней

Хронометраж  
5 минут

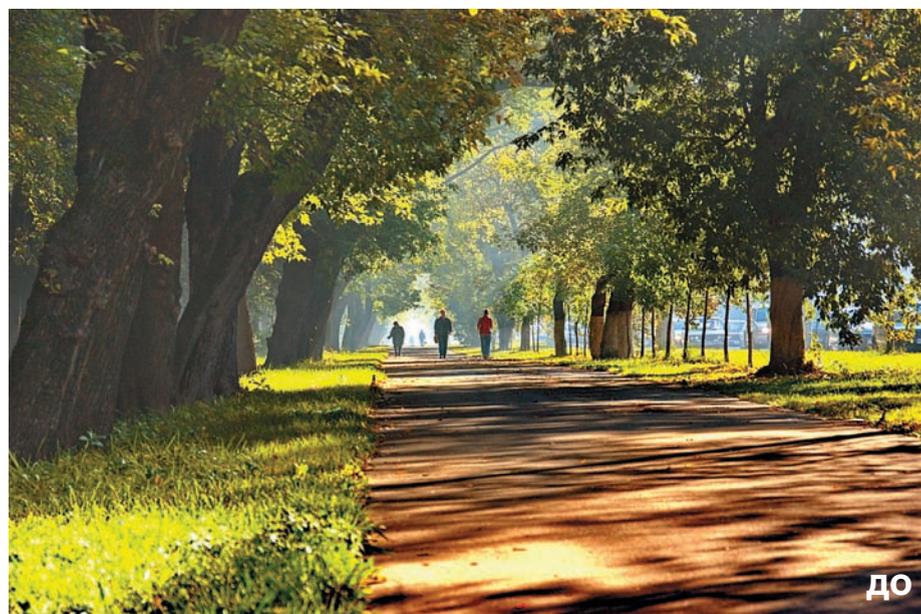
Выполненные  
задания

Копирование слоев,  
использование режима  
наложения слоев

Использованные  
инструменты

Blur (Размытие), Curves  
(Кривые)

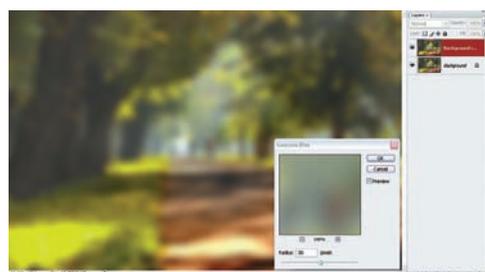
В наше прагматичное время фотография остается одним из мест, где еще есть прибежище для романтических настроений



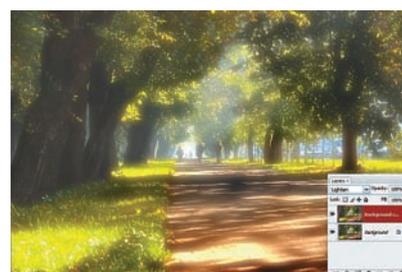
Прием мягкого фокуса на самом деле имеет мало общего с фокусировкой. В любом типе камер — пленочной или цифровой — неточный фокус всегда приводит к размытости изображения, что художественным приемом можно назвать лишь с большой натяжкой: нерезкое изображение — оно просто нерезкое и ничего более. А то, что подразумевается под художественным мягким фокусом, создается либо мягкорисующим объективом, либо... правильно, средствами Photoshop. И визуально создает некую дымку вокруг деталей изображения, не имеющую ничего общего с желанием проверить зрение у окулиста.

Для этого художественного приема подойдет не всякая фотография, а лишь такая, которая в основе своего эмоционального воздействия на зрителя содержит нечто согласующееся с мягкостью очертаний. Например, индустриальный пейзаж явно обладает меньшей лиричностью, чем лесной, хотя в романтизме ему порой не откажешь. Поэтому строго сказать, что вот к такому-то сюжету мягкий фокус никогда и ни за что, — нельзя. Но его использование, впрочем, как и любого другого приема, все же требует осмысленности.

Давайте попробуем применить его на мягком утреннем пейзаже.



**01** Делаем копию фонового слоя: Layer (Слой) > Duplicate Layer... (Создать дубликат слоя) и размываем ее достаточно сильно: Filter > Blur (Размытие) > Gaussian Blur... (Размытие по Гауссу) > Radius (Радиус) = 30%. Далее есть выбор нескольких путей:



**02** Применяем для слоя режим наложения Lighten (Светлее) — получаем дымку одного типа.