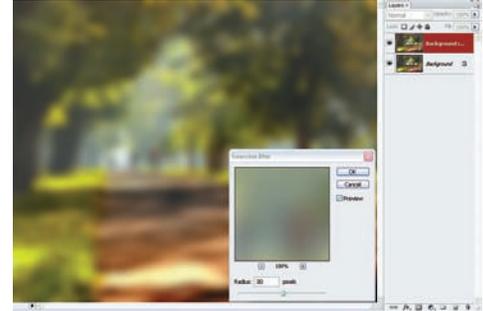




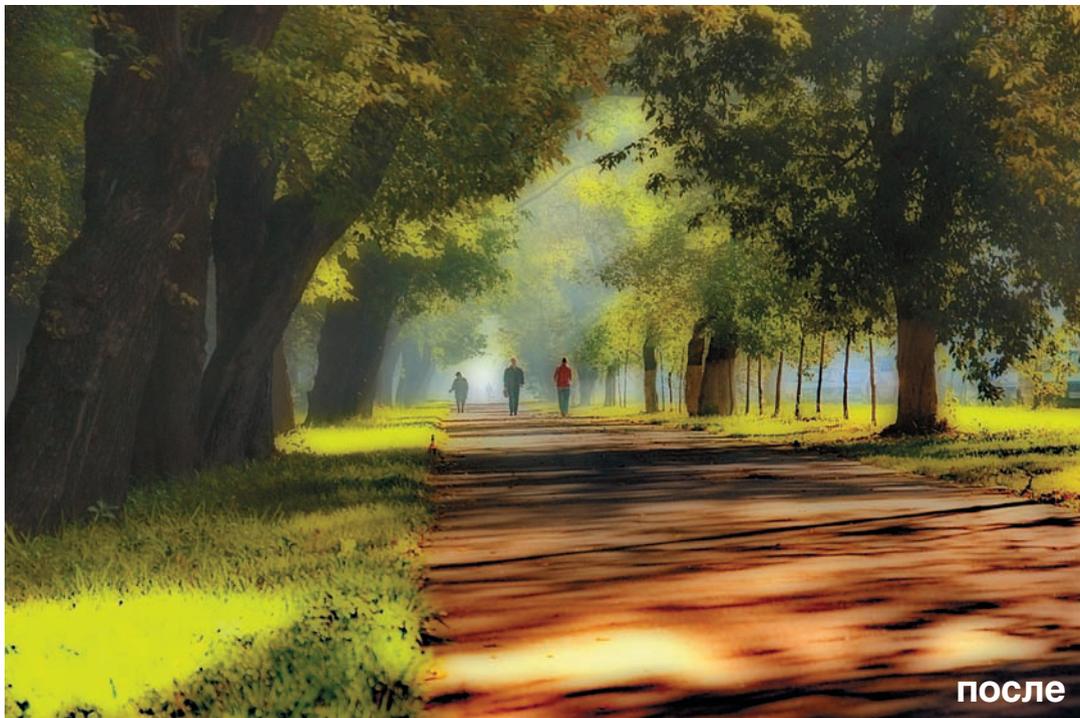
03 Режим наложения Screen (Осветление) создает дымку другого типа, скорее похожую на общее легкое задымление.



04 Режим наложения Multiply (Умножение) на первый взгляд вообще имеет мало общего с дневной романтикой — уж слишком все темно получается. Тем не менее, это один из наиболее эффективных методов, но он требует присутствия еще одного слоя.



05 К фоновому слою добавляем корректирующий слой Curves: Layer (Слой) > New Adjustment Layer (Новый корректирующий слой) > Curves... (Кривые) и с его помощью осветляем фоновый слой. Одновременно уменьшаем непрозрачность самого верхнего, размытого слоя до 90%.



Получаем задуманное. Если после выполненных операций изображение все еще остается слишком темным, то можно добавить еще один корректирующий слой — Level (Уровни) и попытаться дополнительно осветлить картинку с его помощью. Конечно, можно спорить, насколько в этом снимке все получилось лирично и романтично, но наша задача была исследовать сам механизм достижения такого эффекта.

Схема слоев

Мягкий фокус				
Имя слоя	Тип слоя	Режим слоя	Параметры	
Слой 2	Копия фонового	Режим наложения	Multiply	Gaussian Blur, Radius=30 pix
		Непрозрачность, %	96	
		Маска	Нет	
Слой 1	Корректирующий	Режим наложения	Normal	Curves
		Непрозрачность, %	100	
		Маска	Белая	
Фоновый	Исходное изображение			

Это — новинка. В том смысле, что пока никто не предлагал мини-шпаргалку для приемов обработки изображения. Проблема заключается в отличии Photoshop от велосипеда: на велосипеде достаточно научиться ездить один раз на всю жизнь, а фотошопские приемы при редком употреблении легко забываются. Каждый раз перечитывать статью, плутая в дебрях авторской мысли, бывает скучно даже самому автору. Решение лежало на поверхности — таблица, в которой собраны слои, их режимы и действия над ними. Свои пожелания и предложения по улучшению «нотной грамоты» для Photoshop вы можете высказать в своих письмах редакции и автору.

Игорь УЛЬМАН