

Коррекция передержанного изображения

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS3

Сложность
Ниже средней

Хронометраж
10 минут

Выполненные
задания

Создание корректирующего слоя и маски слоя, заливка слоя, использование режима наложения слоев, анализ цветовых каналов

Использованные инструменты

Magic Wand (Волшебная палочка), Lasso (Лассо), Gradient (Градиент), Burn (Затемнение)

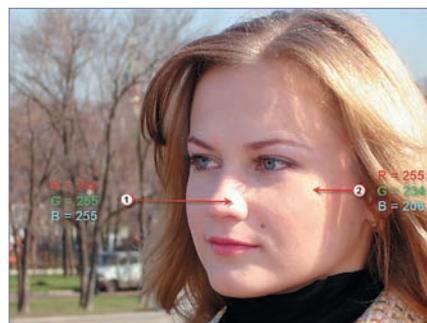
Передержанным считается снимок, в котором присутствуют абсолютно белые детали, которые таковыми на самом деле не являются

Понятие абсолютно белого тоже нуждается в уточнении. С точки зрения цифровой фотографии и вообще цифрового изображения, таким белым цветом будет обладать участок, в котором все составляющие RGB имеют значение 255, то есть какая-либо информация о цвете отсутствует.

Конечно, если некий предмет сфотографирован на фоне белого задника, то никто не будет возражать, если этот фон на снимке окажется чисто белым. Ибо так и было задумано. Таким же белым может оказаться блик на предмете, но только в том случае, если так нужно автору. На самом деле свет, создавший блик, может быть не абсолютно белым, да и сам блик в большинстве случаев должен быть не настолько ярким, чтобы полностью поглотить цвет места, где он возник. Тем не менее, порой это происходит.

Вот такие локальные пересветы чаще всего и нуждаются в удалении. Обычно в качестве причины назы-

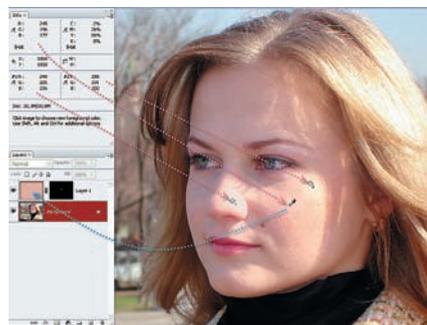
вают недостаточный динамический диапазон цифровой камеры, но для нас причина не важна — мы употребим наши силы на ликвидацию следствия, которое особенно неприятно, когда снимают людей. Ну, действительно, кому понравится портрет с чисто белыми пятнами на лице!



На исходном снимке можно увидеть два типа пересвета: в точке 1 — полный, когда все составляющие RGB равны 255, в точке 2 — частичный, в котором полезная информация о цвете отсутствует только в красном канале: R=255. Для ликвидации этих дефектов нам придется использовать два разных способа.

Убираем полный пересвет

Делается это заливкой проблемного места нужным цветом. Конечно, заливка при этом получается не совсем простой. Сначала на фотографии выбираем образец цвета для заливки, который бы нас устроил по оттенку. Делаем это инструментом Eyedropper (Пипетка) с большой зоной охвата — в нашем случае 51 x 51 пиксель.



Измеряем RGB

Для того чтобы получить значения RGB в какой-либо точке изображения, надо выбрать инструмент Eyedropper (Пипетка) или Color Sampler (Цветовой эталон) и перейти на палитру Info (Инфо). Теперь при наведении выбранного инструмента на какую-либо часть изображения в палитре Info будут появляться соответствующие этому месту значения RGB. Для таких измерений размер области, захватываемой пипетками (Sample Size — Размер образца), надо задать не более 5 x 5 пикселей с усреднением значения (5 by 5 Average). Конечно, это зависит от размеров всего изображения, но слишком большая область измерения может не дать нужной точности — слишком уж усредненный результат получится.

Инструмент Color Sampler позволяет поставить на изображении контрольные точки, которые отразятся на палитре Info и помогут отследить происходящие в них изменения.

